

Міністерство культури України
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
Програма
Міжнародної наукової конференції

**Восьмі Платонівські читання пам'яті академіка Платона
Білецького (1922-1998)**

21 листопада 2020 року

Он-лайн

Секція 1.

Проблеми вивчення українського мистецтва від давнини до початку 20 ст.

(Керівник: кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри ТІМ НАОМА
Ігор Миколайович Дудник)

Час проведення 11.00 – 17.00

1. Єлизавета Деримука, студентка 4 курсу бакалаврату кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). **Колекціонування як важливий культурний внесок.**
2. Наталія Дмитренко, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.С. Міляєва). **Особливості формування іконографії сюжету «Таємна вечеря» у візантійській храмовій декорації 10–14 століть.**
3. Ігор Дудник, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри ТІМ НАОМА. **Історія дослідження життя і творчості Георгія Нарбута.**

4. **Богдан Зятник**, викладач кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ. **Мистецьке середовище авторів поліхромій храмів Львова 1990-2020 рр., вплив замовника на програму іконографії та художнє виконання поліхромії храму.**
5. **Катерина Кудрявцева**, кандидат мистецтвознавства. **Специфіка пластичності у живописі та її можливості в контексті композиційної цілісності картини (на прикладі творів Ф. Кричевського та О. Богомазова).**
6. **Крістіна Курило**, студентка 4 курсу бакалаврату кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). **Приклад імітації дорогоцінного окладу в іконі «Св. Антоній» кінця 19 ст.**
7. **Ніна Петрук**, аспірантка кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ (наук. керів. К.В. Нікітенко). **Сучасний стан історико-культурної спадщини Львова на прикладі Гарнізонного храму святих апостолів Петра і Павла.**
8. **Олег Рішняк**, керівник відділу реставрації живопису Українського регіонального спеціалізованого науково-реставраційного інституту «Укрзахідпроектреставрація». **Проблеми реставрації творів мистецтва в контексті диференціації ціннісних значень.**
9. **Оксана Садова**, мистецтвознавець, реставратор. **Монументальне мистецтво церков Галичини на зламі 19–20 століть.**
10. **Оксана Широка**, аспірантка кафедри ІТМ ЛНАМ (наук. керів. Р.Р. Косів). **Сюжет «Навернення Савла» в українському мистецтві 17–**

18ст., як самостійна композиція та частина іконографії акафіста Христа.

Заочні учасники:

- 11. Тетяна Авраменко, студентка 2 курсу магістратури кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко).* **Проблематика реставрації творів олійного живопису 19 ст. на бавовняній основі.**
- 12. Анастасія Авула, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М.Р. Селівачов).* **Образи Христа, коронованого тернієм, в українській іконографії 17–18 століть.**
- 13. Ганна Акрідіна, аспірантка кафедри ОМ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського (наук. керів. А. А. Тарасенко).* **Відродження техніки фрески.**
- 14. Катерина Вільховецька, аспірантка кафедри дизайну й технологій КНУКіМ (наук. керів. М. Р. Селівачов).* **Авторська стилізація ікон у сучасному церковному мистецтві й українська народна орнаментика.**
- 15. Олеся Дядечко, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.О. Рижова).* **Керамічні ікони Чернігівщини кінця 17– початку18 ст.: загальні відомості.**
- 16. Анна Карауланова , студентка 2 курсу магістратури кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко).* **Сучасні дослідження кракелюру класичного станкового живопису у контексті реставраційної освіти.**

17. **Олена Козакевич**, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України. **Мереживо в декорі бойківських очіпків 19–20 ст.: матеріали, техніки.**
18. **Аліна Кондратюк**, кандидат мистецтвознавства, начальник н.-д. відділу НКПІКЗ. **Розписи Хрестовоздвиженської церкви Києво-Печерської лаври – монументальний ансамбль лаврської школи кінця 19 ст. (до питання про спадковість мистецької традиції).**
19. **Євген Котляр**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри МЖ ХДАДМ. **Єврейська старовина у творчості та наукових розвідках Георгія Лукомського.**
20. **Аліна Кравченко**, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О. І. Овчаренко). **«Сад Богів» – місце народження талантів.**
21. **Тетяна Куцир**, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України. **Вишитий декор традиційних рушників Західної України та Литви: порівняльний аспект.**
22. **Анна Легедза**, завідувачка відділу «Офіційних прийомів та урочистих подій» Палацу Потоцьких (ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького), викладач історії мистецтва КЗ ЛОР ЛФКДУМ ім. І. Труша. **Зображення книги у меморіальній скульптурі на сучасних західноукраїнських землях у другій половині 16– першій половині 17 ст.: семантичні і композиційні особливості.**

23. **Рада Михайлова**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри *ДИМ КНУТД*. **Про символіку церковних входів: двері – ворота – портали.**
24. **Людмила Міляєва**, доктор мистецтвознавства, академік *НАМУ*, професор кафедри *ТІМ НАОМА*. **Етика реставратора.**
25. **Оксана Мосендз**, аспірантка кафедри *ТІМ ХДАДМ* (наук. керів. *Л.Д. Соколюк*). **Світло в українському живописі початку 20 століття.**
26. **Тетяна Ніколаюк**, кандидат історичних наук, доцент, зав. кафедрою культури і соціально-гуманітарних дисциплін *НАОМА*. **Атрибуція зображень на монетах Дмитра Донського як доказ його співпраці з Золотою Ордою.**
27. **Анатолій Погорілий**, студент 2 курсу магістратури кафедри образотворчого мистецтва *НАОМА* (наук. керів. *К. В. Чернявський*). **Історичні аспекти художньої освіти в Україні другої половини 19–початку 20 століття.**
28. **Ольга Рижова**, кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу наукової реставрації та консервації рухомих пам'яток *НКПІКЗ*, м. Київ; **Інна Івакіна**, завідувач науково-дослідним сектором збереження пам'яток образотворчого мистецтва, книг і документальних матеріалів відділу фондово-наукової роботи *НКПІКЗ*, м. Київ; **Віра Распопіна**, завідувача відділом фізико-хімічних досліджень *ННДРЦУ*, м. Київ. **Дослідження ікон з іконостаса церкви**

Вознесіння Господня 1761 р. містечка Березна Чернігівського повіту.

29. **Ірина Сафонова**, кандидат педагогічних наук , заступник завідувача кафедри гуманітарних дисциплін Інституту практичної культурології та арт-менеджменту, доцент НАКККіМ. **Класифікація хрестів (крижів) як центрального об'єкта ставрографічної науки.**
30. **Світлана Стець**, завідувача сектором наукової роботи Львівська національна галерея мистецтв ім. Б.Г. Возницького. **Ян Станіславський в історії українського мистецтва.**
31. **Ірина Чехут**, науковий співробітник “Музею-заповідника “Підгорецький замок” ”, ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького. **Підгорецький замок та східне мистецтво (Китайський кабінет).**
32. **Агнета Шашкова**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). **До питання атрибуції ікон жертovníка Церкви Покрова Пресвятої Богородиці (Пріорка, м. Київ).**
33. **Олександра Щепанова**, студентка 2 курсу магістратури кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА (наук. керів. Н.М. Ревенок). **Дослідження та атрибуція скіфського акінаку.**

Секція 2-1

**Проблеми вивчення українського мистецтва 20–21 століття.
Методика викладання профільних дисциплін у вищих
мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця.
Проблеми сучасної художньої освіти.**

(Керівники: випускниці аспірантури кафедри ТІМ НАОМА Марина Володимирівна Стрельцова, Валерія Євгенівна Пітеніна)

Час проведення 11.00 – 17.00

- 1. Галина Скляренко, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ, ІПСМ НАМУ. Українське мистецтво другої половини 20 століття: індивідуальні авторські шляхи.**
- 2. Надія Бабій, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва ПНУ імені Василя Стефаника. Перформанс як практика врегулювання соціокультурного ландшафту сучасного міста.**
- 3. Наталія Булавина, завідувач відділу ІПСМ НАМ України. Перспективи буття сучасного візуального мистецтва України в умовах глобальної культурної гібридизації.**
- 4. Мар'яна Максимів, старший науковий співробітник Львівської національної галереї мистецтв ім. Б.Г. Возницького. Натюрморт у творчості Маргіти Сельської: формальні пошуки та стилістичні особливості.**
- 5. Ольга Денисюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА. Колекція творів польських художників другої половини 19 – початку 20 століття Музею мистецтв Прикарпаття.**

6. Єлизавета Зігура, аспірантка кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (наук. керів. Т. О. Кривошея). Шрифт як стилетворення графем фонетичної системи письма: культурологічний контекст.

Кава-брейк 13.00 – 14.00

7. Вячеслав Лабзін, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М.Р. Селівачов). Темпоральна, релятивна та функціональна точки зору на поняття “Sacrum” і “Profanum”.



8. Наталія Лісова, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. К. М. Гамалія). Ленд-арт як спосіб формотворення в роботах Сергія Якуніна.

9. Анна Луговська, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.В. Смирна). PinchukArtCentre як приклад функціонування інституції західної моделі в українських реаліях.

10. Майкл Д. Мерфі, аспірант кафедри теорії та історії мистецтв НАОМА (наук. керівник А.О. Пучков). Візуальний лібертінаж в творчості Т. Шевченка.

11. Алла Поліщук, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.Ю. Денисюк). Образ українців у живописі київських художників-традиціоналістів наприкінці 20 ст.

12. Катерина Цигикало, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко). Факти, що вплинули на становлення української скульптури 1920-х рр.

Секція 2-2

**Проблеми вивчення українського мистецтва 20–21 століття.
Методика викладання профільних дисциплін у вищих
мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця.
Проблеми сучасної художньої освіти.**

(Керівники: кандидат мистецтвознавства, в.о. завідувача кафедри сценографії та екранних мистецтв НАОМА, доцент Ю.В. Майстренко-Вакуленко; аспірантка кафедри ТІМ НАОМА Наталія Ігорівна Корчина)

Час проведення 11.00 – 17.00

13. Віктор Гріза, докторант кафедри богослов'я і релігієзнавства НПУ ім. М.П. Драгоманова (наук. керів. І.Б. Остащук). Питання синтезу традиційного та іноваційного методів при підготовці курсу зі спеціальності 023 у м. Славутич.

14. Тетяна Павлова, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри Візуальних практик ХДАДМ. Класичні мотиви в живописі Віталія Куликова 1990-х рр.

15. Алла Селютина, учений секретарь-заведуючий отделом развития Белгородского государственного художественного музея. Графика А. Рыбачук, В. Мельниченко и И. Остафийчука в собрании Белгородского художественного музея.

16. **Михайло Селівачов**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри ТІМ НАОМА. Полінімія / синонімія «наївного мистецтва».

17. **Юлія Майстренко-Вакуленко**, кандидат мистецтвознавства, в.о. зав. кафедри сценографії та екранних мистецтв НАОМА, доцент.

Рисунок Володимира Дев'ятніна: на перетині ілюстрації та сценографічного ескізу.

18. **Олена Гомирева**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ТІМ НАОМА. **Симультанний контраст кольорів у мистецтвознавчому аналізі.**

Кава-брейк 13.00 –14.00

19. **Ганна Решетньова**, випускниця аспірантури НАОМА (наук. керів. Л. С. Міляєва). **О. Гансен та О. Губчевський. Фотографії, як джерело інформації у пошуковій роботі дослідника.**

20. **Наталія Корчина**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. А.О. Пучков.). **Проекти Ади Рибачук та Володимира Мельниченка на закритий конкурс 1965–66-х років, присвячені жертвам трагедії в Бабиному Яру.**

21. **Олена Озірна**, магістр мистецтвознавства, старший лаборант кафедри ТІМ НАОМА. **Системи управління колекціями та стандарти. Нові можливості для дослідників.**

- 22. Поліна Попіль, студентка 4 курсу кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О. Ю. Денисюк). Особливості образної мови Бориса Негоди на прикладі триптиха «Метаморфози».**
- 23. Алеся Скоромна, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М.В. Русяєва). Архітектурна керамопластика у творчості О. Грудзинської 1950-х рр.**
- 24. Катерина Шиман, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.В. Смирна). Художня форма у віртуальній реальності.**

Заочні учасники:

- 25. Ганна Андрес, кандидат історичних наук, доцент кафедри ТІМ НАОМА. Музеї при навчальних закладах. Історія питання та значення в освітньому процесі.**
- 26. Наталія Белічко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА. Кіноплакат у творчості Віктора Бистрякова.**
- 27. Юлія Бердіярова, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.А. Лагутенко). «Паризький слід» у творчості Михайла Гершенфельда.**
- 28. Людмила Богайчук, старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ХГФ ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. Художньо-естетичний характер декоративних творів в дизайні текстилю.**

29. **Михайло Бокотей**, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри художнього скла ЛНАМ. **Особливості застосування термінологічно-понятійного апарату в студійному художньому склярстві.**
30. **Єлеонора Бутенко**, студентка 2 курсу магістратури ХГФ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського (наук. керів. О. А. Тарасенко). **Мистецтво вишивки Анни Онікієнко.**
31. **Сергій Васильєв**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУТК і ТБ ім. І. Карпенка-Карого. **Глядач, трагедія культури і «псевдоглибока маячня».**
32. **Ольга Гертнер**, студентка 2 курсу магістратури кафедри педагогіки та іноземної і української філології ХДАДМ (наук. керів. О.І. Петухова). **Флористика в образотворчому мистецтві і дизайні.**
33. **Петро Грицюк**, аспірант кафедри ІТМ ЛНАМ (наук. керів. Р. Т. Шмагало). **Тенденції розвитку художнього ковальства Західної України другої половини 20–початку 21 ст.: традиції та експеримент.**
34. **Оксана Драган**, аспірантка кафедри ІТМ ЛНАМ (наук. керів. Л.І. Цимбала). **Сакральні аспекти образу свята у львівському художньому текстилі останньої третини 20– початку 21 ст.**
35. **Олеся Дядечко**, студентка 2 курсу магістратури ТІМ НАОМА (наук. керів. О.О. Рижова). **Керамічні ікони Чернігівщини кінця 17– початку 18 ст.: загальні відомості.**

36. **Анна Єфімова**, кандидат мистецтвознавства, провідний фахівець з виставкової діяльності, викладач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ. **Проект «Комунікаційна кампанія галереї ЛНАМ» в контексті промоції мистецької освіти.**
37. **Катерина Кінсел**, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М.Р. Селівачов). **Християнські сюжети, символи та алегорії в творчості українських художників 1960–1970 років.**
38. **Марія Клименко**, аспірантка кафедри ІТМ ЛНАМ (наук. керів. Р. М. Яців). **Типологія жіночих архетипів у творчості Олександра Архипенка.**
39. **Олена Ковальчук**, кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник ПІСМ НАМУ. **Сценографічний всесвіт Євгена Лисика.**
40. **Остап Ковальчук**, кандидат мистецтвознавства, проректор з наукової та виховної роботи НАОМА, доцент кафедри живопису та композиції НАОМА. **Проблематика залучення неофіційних та недокументованих джерел для вивчення теми художньої освіти в академічному середовищі НАОМА другої половини 20 століття.**
41. **Наталія Кукіль**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук.керів. О. В. Ковальчук). **Флоромозаїки Григорія Синиці в інтер'єрі заводського приміщення.**
42. **Євген Купрієнко**, студент 2 курсу магістратури кафедри образотворчого мистецтва НАОМА (наук. керів. К.В. Чернявський).

Літературні образи М.В. Гоголя в графічній інтерпретації Георгія і Сергія Якутовичів.

43. **Ольга Лагутенко**, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМУ, професор кафедри ТІМ НАОМА. **Участь художників авангарду у монументальній пропаганді в Києві та Харкові пореволюційної доби.**
44. **Оксана Ламонова**, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ. **Графічні серії Юлії Майстренко-Вакуленко «Храми України» та «Дерев`яні церкви України».**
45. **Катерина Левченко**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко). **Молоді художники – до постановки проблеми.**
46. **Альона Летяга**, аспірантка кафедри дизайну й технологій КНУКіМ (наук. керів. М.Р. Селівачов). **Нормативність як чинник формування сучасним дизайнером естетично досконалого середовища в Україні.**
47. **Сергій Луць**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ОДПМ та РТМ КіПНУ ім. Івана Огієнка. **Особливості передумов поступу авторського ювелірного мистецтва України на межі 20–21 століть.**
48. **Марія Мануйленко**, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. В.В. Чечик). **Плакат в графічному мистецтві Харкова 20–21 ст.**

49. Кетевані Маркарова, провідний науковий співробітник Музею-майстерні *І. П. Кавалерідзе*. **Новаторство у творчості Івана Кавалерідзе.**

50. Андрій Марковський, кандидат архітектури, учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМУ, старший викладач кафедри теорії, історії архітектури і синтезу мистецтв НАОМА.

Аналоги радянського конструктивізму та архітектури міжвоєнної Італії.

51. Надія Марченко, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. *Н.Ю. Белічко*). **Проблеми розвитку української графічної літератури 20-21 ст.**

52. Надія Мельничук, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. *К.М. Гамалея*). **Твори українських художників у збірці Національного музею «Київська картинна галерея».**

53. Валентина Молинь, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівського інституту ПДМ ЛНАМ. **Відділ монументально-декоративного живопису у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.**

54. Вікторія Найденко, аспірантка кафедри ТІМ ХДАДМ (наук.керів. *Л.Д.Соколюк*). **Розвиток художнього життя Харкова на межі 20 і 21 ст.**

- 55. Петро Нестеренко**, кандидат мистецтвознавства, завідувач проблемної науково-дослідної лабораторії НАОМА. **Реставрований час** (здобутки київського видавництва).
- 56. Андрій Нікітін**, старший викладач кафедри рисунка НАОМА. **Ювілейна виставка професора Віктора Олексійовича Сухенка.**
- 57. Юрій Новачинський**, аспірант кафедри ІТМ ЛНАМ (наук. керів. Г.Г. Стельмащук). **Каталог до 5-річчя галереї ЛНАМ: офлайн та онлайн версії.**
- 58. Михайло Новіков**, аспірант кафедри монументального живопису (наук. керів. Є. О. Котляр). **Поєднання «AR» та образотворчого мистецтва в виставковому просторі.**
- 59. Анастасія Олексій**, студентка 2 курсу магістратури ТІМ НАОМА (наук. керів. Н. Ю. Белічко). **Вплив художників-нонконформістів на діяльність художніх об'єднань Ужгорода в 1990-х роках.**
- 60. Тетяна Осецька**, молодший науковий співробітник Кмитівського музею образотворчого мистецтва ім. Й.Д. Буханчука. **Розвиток художньої промисловості в 60–80-х роках 20 століття.**
- 61. Єлизавета Пандирєва**, аспірантка кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Т.В. Павлова). **Архітектоніка каліграфіті, рисованого шрифту та графіті у візуальному середовищі міста.**
- 62. Сергій Папета**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Університету «КРОК». **Михайло Глейзер.**

63. **Ірина Паур**, кандидат історичних наук, доцент кафедри ОДПМ та РТМ КПНУ ім. Івана Огієнка. **Пам'яткоохоронна діяльність Володимира Гагенмейстера: за матеріалами поштових листівок 1920-х рр.**
64. **Юлія Петрова**, головний зберігач фондів Кмитівського музею образотворчого мистецтва ім. Й. Д. Буханчука. **Які вони українські митці та їх мистецтво?**
65. **Роман Петрук**, доцент кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука. **Творча особистість професора Віри Іванівни Кулеби-Барінової.**
66. **Іван Пилипенко**, професор кафедри живопису і композиції НАОМА. **Педагогічна діяльність Іллі Штільмана.**
67. **Вікторія Порплиця**, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Г. О. Андрес). **Творча і реставраційна діяльність Діонісія Шолдри на базі Тернопільського обласного художнього музею.**
68. **Анна Постранська**, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О. Ю. Денисюк). **Пейзажні мотиви у творчості івано-франківського митця Михайла Дейнеги.**
69. **Інна Прокопчук**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України (Львів). **Урбаністичні сюжети в мистецтві українського авангарду.**
70. **Ольга Рафальська**, студентка 2 курсу магістратури кафедри

ТІМ НАОМА (наук. керів. О.Ю. Денисюк). Повітряна перспектива у творчості Володимира Сидорука.

71. **Олеся Рибченко**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Т.Ф. Кротова). **«Молодий театр» як перший осередок втілення нових ідей сценографії.**
72. **Людмила Сержант**, молодший науковий співробітник ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ. **Українська промислова порцеляна 1950-х–1960-х років: стилістичне переосмислення на засадах функціоналізму.**
73. **Марія Скоблікова**, мистецтвознавець, науковий співробітник НХМУ. **Образ батьків у творчості Василя Гуріна.**
74. **Леся Скоромна**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М.В. Русяєва). **Архітектурна керамопластика у творчості О. Грудзинської 1950-х рр.**
75. **Олесь Соловей**, в.о. завідувача кафедри живопису і композиції НАОМА, доцент. **Вплив М. Стороженка на формування молодих художників-монументалістів.**
76. **Катерина Станіславська**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного виховання КНУТК і ТБ ім. І. Карпенка-Карого. **Етико-естетичні принципи викладання сучасного мистецтва.**
77. **Оксана Сторчай**, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ. **Одеська живописна школа: матеріали до творчого життєпису Бориса Егіза.**

78. **Марина Стрельцова**, старший науковий співробітник Національного музею «Київська картинна галерея». **Образо- та формотворчі тенденції сучасної української скульптури (на матеріалі виставок «3D Sculpture Vector»).**
79. **Наталя Тимошенко**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л. С. Міляєва). **Ідейно-образне наслідування живопису М. Пимоненка в народній картині першої третини 20 століття.**
80. **Марія Томашевська**, заступник директора з наукової роботи Кмитівського музею образотворчого мистецтва ім. Й.Д. Буханчука. **Питання дослідження українського мистецтва доби тоталітаризму.**
81. **Олеся Томенко**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін НАОМА. **Мовленнєва компетентність в сучасній художній освіті в умовах дистанційної комунікації.**
82. **Євгенія Федюн**, аспірантка кафедри живопису ХДАДМ (наук. керів. М.М. Ковальова). **Натюрморти 1960–1970-х років з фондів Харківського художньо-промислового інституту (ХХІІІ).**
83. **Галина Хорунжа**, завідувачка сектору Музей модернізму ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького. **"Твори зі спадщини А. М. Іванової": графічні роботи Михаїла Лезвієва з колекції ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького.**
84. **Олександр Храпачов**, старший викладач кафедри живопису і композиції НАОМА. **Роль творчих симпозіумів у формуванні художника.**

- 85. Галина Цюпрі, старший науковий співробітник Кмитівського музею образотворчого мистецтва ім. Й.Д. Буханчука. Своєрідність та значущість таланту скульптора Михайла Грицюка.**
- 86. Анна Чейпеш, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Н. Ю. Белічко). Тема квітів у творчості Е. Контраговича.**
- 87. Валентина Чечик, доцент кафедри ТІМ ХДАДМ. Про одеський період художника Едуарда Криммера.**
- 88. Микита Шеремет, студент 2 курсу магістратури ЗФН кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О. А. Лагутенко). Тематика Карпат у творчості Олександра Губарєва.**
- 89. Дарина Якимова, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА, (наук. керів. А.О. Пучков). Проблеми дослідження сучасного мистецтва в Україні.**
- 90. Антоніна Яременко, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. В.П. Мазур). Становлення живописної манери сучасного українського художника Ігоря Івановича Губського.**

Секція 3

Класичне і сучасне мистецтво Заходу та Сходу

(Керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА Людмила Олександрівна Лисенко)

Час проведення 11.00 – 17.00

1. **Марина Русяєва**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА. **М. І. Ростовцев та його погляди на елліно-скіфське мистецтво.**
2. **Наталія Василичина**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко). **Вплив літератури на формування портретного жанру у французькому живопису епохи романтизму (“Автопортрет в образі Гамлета” Е. Делакруа).**
3. **Чжунянь Тан**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. К. В. Чернявський). **Історичні факти нефритової культури Китаю.**
4. **Карім Нажет**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Ю. В. Майстренко-Вакуленко). **Вплив каліграфічного оздоблення Купола Скелі на творчість сучасного палестинського художника Камал Буллата.**

Кава-брейк 13.00 – 14.00

5. **Олена Боримська**, мистецтвознавець, зав. науковим відділом експозиційно-виставкової роботи Національного музею «Київська картинна галерея». **Виставковий проект «Обрані часом» як приклад експонування колекції портретного мистецтва Національного музею «Київська картинна галерея».**
6. **Олексій Титаренко**, мистецтвознавець. **До чого приводить уважне роздивляння однієї фрески Беноццо Гоццолі.**
7. **Олена Щербатюк**, мистецтвознавець, кандидат філософських наук, доцент КНУТК і ТБ ім. І. Карпенка-Карого. **Варіативність інтерпретацій класичної спадщини в мистецтві нових медіа.**

8. Людмила Лисенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА. Чи був художник В.П. Ламах (1925–1978) модерністом?

Заочні учасники:

9. Наталия Андрущенко, старший научный сотрудник Одесского муниципального музея личных коллекций им. А. В. Блещунова.

Символика пейзажной композиции на ширме коромандельского лака из собрания ОММЛК им. А. В. Блещунова.

10. Ирина Бальмелі, студентка 2 курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. керів. Г.О. Андрес). Музей MASI в місті Лугано (Швейцарія).

11. Наталія Бенях, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри художнього дерева ЛНАМ. Монументальне скло в середовищі кінця 20–початку 21 ст.: теоретичний та термінологічний аспект.

12. Чжан Біюнь (Zhang Biyun), кандидат мистецтвознавства, доцент, інститут мистецтва технологічного університету Чжецзян, місто Ханчжоу, КНР. До питання застосування каліграфії у мистецькій освіті в якості фахової та допоміжної дисципліни, вивчення її терапевтичного впливу на психічне здоров'я.

13. Ольга Буднікова, доцент кафедри суспільних наук КНУТК і ТБ ім. І. Карпенко Карого. Взаємодія роботи оператора і художника на прикладі фільмів: Пітер Грінуей «Темниці нічної варти» (2007) та Рауль Руїс «Клімт» (2006).

14. **Олександра Варбанець**, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.І. Овчаренко). **Поняття пасеїзму у поглядах на мистецтво Олександра Бенуа.**
15. **Веніамін Вершинін**, старший викладач кафедри дизайну Міжнародного гуманітарного університету, Одеса. **Екологічне осмислення символізму традиційного китайського живопису.**
16. **Алла Гаврилюк**, аспірантка кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля КНУКіМ (наук. керів. М.Р. Селівачов). **Символізм у поезії й живопису: В'ячеслав Іванов і Мікалоюс Чурльоніс.**
17. **Валерія Горбачова**, аспірантка кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). **Амріта Шер-Гіл – представниця індійського фемінізму в мистецтві.**
18. **Олександра Калініченко**, науковий співробітник Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Г. Возницького. **Хронотоп у творах “Товія і три ангели” Яцека Мальчевського зі збірки ЛНГМ ім. Б. Г. Візницького.**
19. **Сяо Ло**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.В. Ковальчук). **Академія живопису Ганьсу та її історична місія.**
20. **Руслан Лубинський**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керівн. А. О. Пучков). **Проблематика атрибуції в північноєвропейському живописі 15 століття: джерелознавчі та техніко-технологічні аспекти.**

21. **Фань Лю**, аспірант кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк).
Гірські олійні пейзажі в творчості художника Ян Чжанхе.
22. **Мінсюань Лю**, аспірант кафедри монументального живопису ХДАДМ (наук. керів. Є.О. Котляр). **Образи старого Китаю в міських пейзажах художника Ден Анке.**
23. **Андрій Пучков**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри ТІМ НАОМА. **Втілення принципу войовничості в скульптурах давньоеллінських божеств.**
24. **Олена Сом-Сердюкова**, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант КНУКіМ. **Мистецький образ Норвегії: до питання фіксації культурного ландшафту.**
25. **Ігін У**, аспірант кафедри живопису ХДАДМ (наук. керів. М.М. Ковальова). **Образ дитини в сучасному олійному живописі Китаю (на матеріалі виставки олійного живопису 2015 року в Пекіні)**
26. **Соломія Чучук**, аспірантка ПНУ ім. В. Стефаника (наук. керів. Н.П. Бабій). **Мистецтво каліграфії як основа комерційної знакової системи міст Китаю.**
27. **Ірина Шабля**, молодший науковий співробітник Львівської національної галереї мистецтв ім. Б.Г. Возницького. **Роль, місце та значення пейзажу у творчості митців (на прикладі робіт зі збірки ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького).**
28. **Олена Шостак**, завідувач наукового відділу графіки НММБВХ.

Концепція виставки «Меланхолія вічних споруд. До 300-річчя від дня народження Піранезі».

29. **Олена Якімова**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри художнього скла ЛНАМ. **Витоки архітектури та скульптури бруталізму (на прикладі монументальних комплексів соціалістичної Югославії).**

