



## П.О. Білецький. Бібліографічний покажчик

### Окремі праці

Китайское искусство. Очерки. – К.: Гос. изд-во изобразит. иск-ва и муз. лит-ры УССР, 1957. – 157 с.

Георгій Іванович Нарбут: Нарис про життя і творчість. – К.: Держ. вид-во образотв. мист. і муз. літ-ри УРСР, 1959. – 48 с.

*Рец.:* Каганов І. Книга про чудового майстра графіки // Вітчизна. – 1962. – № 2. – С. 210–211; Сидоров А.А. Книги по истории графики народов СССР // Искусство книги 1958–1960. – М.: Искусство, 1962. – Вып. 3. – С. 372–377.

«Козак Мамай» – українська народна картина. – Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1960. – 32 с.

*Рец.:* Касіян В., Міляева Л. Цікаве дослідження // Рад. культура. – 1961. – 8 черв.; Рильський М., Ільченко О. Українська картина // Літ. газета. – 1961. – 14 лип.; Melnikova-Papouskova N. Kozak mamaï // Tvar. – 1962. – № 9. – S. 284–285.

Шевченко в Києві: Біограф. нарис. – К.: Держлітвидав, 1962. – 62 с.

*Рец.:* Богданович Л. // Сов. Украина. – 1962. – № 10. – С. 185–186; Непорожній О. Одна тема – дві книжки // Літ. Україна. – 1963. – 19 берез.; Дячков В. Київські зустрічі Тараса // Рад. Буковина. – 1964. – 28 січ.

Українське мистецтво XVII–XVIII ст. – К.: Мистецтво, 1963. – 69 с. – (Бесіди з історії мистецтва).

*Рец.:* Таранушенко С. Мистецтво буремних часів // Веч. Київ. – 1964. – 3 лют.

Український портретний живопис XVII–XVIII ст. Проблеми становлення і розвитку. – К.: Мистецтво, 1969. – 319 с.

*Рец.:* Вишеславський Л. Взаємозбагачення // Літ. Україна. – 1969. – 3 черв.; Вишеславський Л. Минуле, пізнане в обличчя // Культура і життя. – 1969. – 15 черв.; Климчук Л. З глибоких джерел // Друг читача. – 1969. – 27 трав.; Коротич В. Лице часу // Літ. Україна. – 1969. – 18 лист.; Міляева Л. Ґрунтовне дослідження // Культура і життя. – 1969. – 23 лист.; Крутикова Н. Сокровища українського искусства / / Правда Украины. – 1969. – 3 дек.; Касіян В. Книга, інтернаціональна для многих // Сов. культура. – 1969. – 4 дек.; Касіян В. Цінне художнє дослідження // Рад. Україна. – 1969. – 9 груд.; Овсійчук В. Дослідження українського портрета // Образотворче мистецтво. – 1971. – № 4. – С. 12–13; Компан О., Сенюк С., Таранушенко С. Лице часу // Вітчизна. – 1970. – № 6. – С. 162–169; Лобановский Б. Новый вклад в историю портретной живописи // Искусство. – 1970. – № 8. – С. 68–69; Piwocki It. Bielecki, Ukrainiskij portretnyj ziwopis XVII–XVIII st., Kijow, 1969 // Biuletyn historii sztuki. – 1970. – № 1. – S. 94–95.

Одержимый рисунком. Повесть о японском художнике Хокусая. – М.: Дет. лит-ра, 1970. – 170 с. – (В мире прекрасного).

*Рец.:* Островский Г. Платон Белецкий. Одержимый рисунком // Детская литература. – 1971. – № 5. – С. 44–45.

Мова образотворчих мистецтв. – К.: Рад. школа, 1973. – 127 с.

*Рец.:* Владич Л. Світ мистецтва // Культура і життя. – 1973. – 30 серп.

Скарби нетлінні. Українське мистецтво у світовому художньому процесі. – К.: Мистецтво, 1974. – 190 с. – (У світі прекрасного).

*Рец.:* Жолтовський П. Екскурс у класику // Культура і життя. – 1974. – 23 черв.

Украинские народные картины «Казак-мамай». – Л.: Аврора, 1975. – 4 с.: 16 л. ил. в обл. – (Хранится в музеях СССР).

Живопись Украины: Альбом. – Л.: Аврора, 1976. – 183 с. Співавтор – Владич Л.В.

*Рец.:* Бабинець І. // Закарпатська правда. – 1979. – 4 лип.

Українське мистецтво другої половини XVII–XVIII століть. – К.: Мистецтво, 1981. – 159 с. – (Нариси з історії українського мистецтва).

*Рец.:* Горбачов Д. І тоді з'явилося барокко // Друг читача. – 1981. – 4 черв.

Украинская портретная живопись XVII–XVIII веков. – Л.: Искусство, 1981. – 258 с. – (Из истории мирового искусства).

*Рец.:* Островский Г. // Сов. искусствознание. – 1981. – Вып. 2. – С. 346–349; Асеев Ю. Талантливые исследования // Правда Украины. – 1982. – 21 янв.; Горбачов Д. Риси тієї доби // Друг читача. – 1982. – 21 січ.; Рубан В. Вага досліджень // Культура і життя. – 1982. – 7 лют.; Федорук О. Істинність відкриття // Жовтень. – 1982. – № 5. – С. 129–130.

Георгій Нарбут: Альбом. – К.: Мистецтво, 1983. – 119 с.

*Рец.:* Шахмурова Т. З доробку Георгія Нарбута // Вперед (Суми). – 1983. – 25 жовт.; Корзухин А. П.А. Белецкий «Георгій Нарбут» // Сов. живопись 7: Сб. ст. – М.: Сов. художник, 1986. – С. 306–307.

Георгий Иванович Нарбут. – Л.: Искусство, 1985. – 237 с.

*Рец.:* Островський Г. Монографія-портрет // Друг читача. – 1986. – 6 бер.; Кара-Васильєва Т. Від народних джерел // Культура і життя. – 1986. – 11 трав.; Соколов Л. Книга о Георгии Нарбуте // В мире книг. – 1986. – № 10. – С. 44–45.

Михайло Дерегус: Альбом. Живопис, графіка. – К.: Мистецтво, 1987. – 136 с.: іл.

Рафаель: Альбом. – К.: Мистецтво, 1990. – 111 с. – (Майстри світового мистецтва).

Апостол України. Життя і творчість Тараса Шевченка. – К., 1998. – 283 с.

## Публікації в журналах і збірниках \*

Великий гуманіст, митець, учений: До 500-річчя з дня народження Леонардо да Вінчі // Рад. школа. – 1952. – № 4. – С. 33–39.

Великий італійський художник і вчений // Дніпро. – 1952. – № 4. – С. 91–95.

Про Леонардо да Вінчі.

Шедевр китайського мистецтва // Вітчизна. – 1954. – № 3. – С. 167–169.

Про твір «Піони» китайського художника Хуан Юаня із збірки Київськ. музею Західного і Східного мистецтва.

Найстаріший художник Китайської Народної Республіки // Мистецтво. – 1955. – № 1. – С. 41–42.

Про китайського художника Ці Бай Ші.

Народне мистецтво великого Китаю. Замітки про виставку прикладного мистецтва Китайської Народної Республіки в Києві // Там само. – № 4. – С. 36–39.

Живопис народного Китаю // Україна. – 1955. – № 13. – С. 16.

До питання про «рембрандтівське освітлення». До 350-річчя з дня народження художника // Мистецтво. – 1956. – № 4. – С. 41–44.

Рембрандт і Шевченко // Україна. – 1956. – № 13. – С. 15–16.

Великий син Японії: К 450-літтю со дня смерті художника Сессю // Сов. Україна. – 1956. – № 10. – С. 141–144.

Талантливий український художник // Там же. – 1957. – № 4. – С. 157–161.

Про українського художника-графіка Г.І. Нарбута

Видатний японський графік // Мистецтво. – 1958. – № 5. – С. 44–45.

Про японського художника Хіросіге.

Овчинников В.Ф. Каталог. – К.: Мистецтво, 1958. – Вст. ст.: С. 5–9.

Матеріали до біографії Т.Г. Шевченка. З фамільного архіву П.Ф. Симиренка та О.І. Храпаля // Рад. літературознавство. – 1959. – № 3. – С. 129–132.

Шевченко і Рембрандт // Збірник праць Сьомої наукової шевченківської конференції. – К.: Вид-во АН УРСР, 1959. – С. 122–132.

Le portrait dans la peinture ukrainienne (parsuna) des XVII et XVIII siècles // Cahiers du monde russe et soviétique. – 1960. – № 4. – P. 630–636.

Задуми Шевченка-художника // Тарас Шевченко – художник: Дослідження, розвідки, публікації. – К.: Мистецтво, 1963. – С. 92–103.

Культура русскої книги початку ХХ століття // 400 років русскої книгодрукування. Русское книгодрукування до 1917 року. – М.: Наука, 1964. – С. 530–543.

Співавтор – Шицгал А.С.

Місце Шевченка-художника в історії мистецтва // Збірник праць ювілейної Тринадцятої наукової шевченківської конференції. – К.: Наук. думка, 1965. – С. 189–192.

Біля джерел живопису // Мистецтво. – 1966. – № 5. – С. 38–39.

Про ранні твори В.Л. Боровиковського та інші мистецькі твори Миргороду.

Видний майстер книжної графіки Г. Нарбут // Книга. Исследования и материалы. Сб. XIII. – М.: Книга, 1966. – С. 92–98.

Художник-сказочник: К 90-літтю со дня народження І.Я. Билибіна // Искусство. – 1966. – № 8. – С. 67–69.

Ukraine // Encyclopedia of world art. – N. Y. a. o. Mc Graw – Hill. 1967. – Vol. 14. – P. 511–517.

Співавтор – Асеев Ю.С.

К вопросу о происхождении названия украинской народной картины «Казак Мамай» // Slavica. – 1968. – № 8. – С. 29–32.

Портретний живопис II-ї половини XVII–XVIII ст. // Історія українського мистецтва: В 6 т. – К.: Гол. ред. УРЕ, 1968. – Т. 3. (Мистецтво друг. пол. XVII–XVIII ст.). – С. 240–281.

Иконостас в Сорочинцах // Творчество. – 1970. – № 10. – С. 25.

Комсомолів присвячена // Образотворче мистецтво. – 1970. – № 1. – С. 25–30.

Про виставку, присв. 50-річчю Ленінськ. комсомолу.

Русская графика начала XX века и японская цветная ксилография // Книга и графика (Сб., посвящ. 80-літтю чл.-кор. АН СССР А.А. Сидорова. – М.: Наука, 1972. – С. 226–232.

Автопортрети Тараса Шевченка // Образотворче мистецтво. – 1974. – № 5. – С. 30.

Рец. на кн.: Автопортрети Тараса Шевченка / Упоряд. і авт. вст. ст. Л.В. Владич. – К.: Мистецтво, 1973.

А.И. Белецкий – византист // Античность и Византия. – М.: Наука, 1975. – С. 399–409.

Велетень // Мікеланджело: До 500-річчя з дня народження / Зб. склав М.П. Бажан. – К.: Мистецтво, 1975. – С. 9–79.

Рец.: Заварова Г. Близький усім поколінням // Культура і життя. – 1975. – 18 трав.

Метод творчий Шевченка-художника // Шевченківський словник. – К.: Гол. ред. УРЕ, 1976. – Т. 1. – С. 394–395.

Спадкоємність // Україна. – 1977. – № 49. – С. 12.

Про Київ. держ. худож. ін-т. Співавтори – Чеканюк В., Чебикін А., Білоус Д.

Образотворче мистецтво і Т.Г. Шевченко // Шевченківський словник. – К.: Гол. ред. УРЕ, 1978. – Т. 2. – С. 60–61.

«Притча про блудного сина» // Там само. – С. 142–143.

Реалізм Шевченка-художника // Там само. – С. 157–158.

Творчий процес Шевченка-художника // Там само. – С. 258–259

Слово про вчителя // Олексій Шовкуненко: Спогади про художника / Упоряд. І.М. Блюміна. – К.: Мистецтво, 1980. – С. 10–20.

Білецький О.І. «Фауст та легенда про нього». З історії світової культури // Всесвіт. – 1981. – № 3. – С. 182–197.

Підготовка тексту та супровідної статті.

Життя крізь призму краси й добра: До 500-річчя від дня народження Рафаеля Санті // Наука і культура: Україна, 1983: Щорічник. – К., 1984. – С. 286–296.

З історії викладання рисунка у Київському художньому інституті // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці. – Вип. 5. – К., 1998. – С. 79–81.

Архітектор Шедель // Сузір'я. Вип. 16 (Істор. минуле і сучасне Києва у творах дожовт. і рад. багатонац. літ. та в наук. досліджен.). – К.: Дніпро, 1982. – С. 129–135.

Образи Києва в живопису та графіці // Київ / Упоряд. Бездик Ю.В. – К.: Рад. письменник, 1982. – Вип. 6. – С. 203–207.

Витоки // Про Олександра Білецького: Спогади, статті / Упоряд. В.Г. Дончик. – К.: Рад. письменник, 1984. – С. 270–283.

Коріння. З родинної хроніки // Україна. – 1984. – № 44. – С. 20–21.

З душевної доброти // Україна. – 1984. – № 9. – С. 12.  
Про українського художника О. Шовкуненка.

Актуальне видання // Образотворче мистецтво. – 1985. – № 2. – С. 30.

Рец. на кн.: Рубан В.В. Український портретний живопис першої половини XIX століття. – К.: Наук. думка, 1984. – 372 с.

Завжди з тими, кому належить майбутнє // Наука і культура. – Вип. 19. – К., 1985. – С. 438–449.

Про батька П. Білецького – літературознавця О.І. Білецького.

Першопочатки друкування // Наука і культура: Україна. – Вип. 20. – К., 1986. – С. 384–387.

Рец. на кн.: Запаско Я., Ісаєвич Я. Пам'ятка книжкового мистецтва. Каталог стародруків, виданих на Україні. Книга перша (1574–1700).

Невтомний будівничий // Карбованих слів володар. Спогади про Миколу Бажана / Упоряд. Н.В. Бажан. – К.: Дніпро, 1988. – С. 82–92.

Погляд у глибину віків // Образотворче мистецтво. – 1988. – № 5. – С. 25–27.

У контексті світового авангарду // Всесвіт. – 1990. – № 1. – С. 181.

Рец. на кн.: Асеева Н.Ю. Украинское искусство и европейские художественные центры, конец XIX – начало XX века. – К.: Наук. думка, 1989. – 199 с.

«Георгіївський статут» Г.І. Нарбути // Українське мистецтвознавство: Міжвідомчий збірник наукових праць. – Вип. 1. – К., 1993. – С. 169–177.

Модерн в українському живописі // Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XX ст. / НАНУ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К., 2000. – С. 7–9.

## Статті в газетах

Велике мистецтво великого народу. Виставка китайського мистецтва в Києві // Рад. мистецтво. – 1950. – 2 серп.

Великий японський художник Сессю: До 450-річчя з дня смерті // Рад. культура. – 1956. – 24 жовт.

У будинку Великого Кобзаря // Веч. Київ. – 1958. – 6 лют.

Нові матеріали до біографії Т.Г. Шевченка // Літ. газета. – 1958. – 18 листоп.

Будинок на вулиці Вишгородській // Веч. Київ. – 1958. – 6 груд.

Новознайдени твори Т.Г. Шевченка // Рад. Україна. – 1959. – 11 квіт.

Мандрівка по музею // Рад. культура. – 1960. – 2 жовт.  
Рец. на кн.: Київський держ. музей укр. мист.: Путівник. – К., 1960.

Роксолана // Веч. Київ. – 1961. – 12 квіт.  
Про портрет XVI ст.

Аттестация – талант // Сов. культура. – 1963. – 13 июля.  
Про підготовку кадрів у Київ. держ. художньому інституті.

Наш друг Серов // Правда України. – 1965. – 19 янв.

Могучий реализм // Сов. культура. – 1964. – 7 марта.  
Про Т.Г. Шевченка

Біля коліски українського мистецтва // Друг читача. – 1967. – 24 січ.

Рец. на кн.: Історія українського мистецтва: В 6 т. – К.: Гол. ред УРЕ, 1966. – Т. 1. (Мистецтво найдавніших часів та епохи Київської Русі).

З історії української сатири // Культура і життя. – 1973. – 28 січ.

Рец. на кн.: Блюміна І.М., Різниченко В.В. Художник і поет. – К.: Наук. думка, 1982.

Життя, література, час // Рад. Україна. – 1978. – 8 лют.  
Рец. на кн.: Шамота М.З. Гуманізм і соціалістичний реалізм. – К.: Рад. письменник, 1976.

Іспит часом // Культура і життя. – 1977. – 14 квіт.  
До 90-річчя від дня народження скульптора І.П. Кавалерідзе.

Дню нынешнему и грядущему // Правда. – 1981. – 12 июля.

Про монумент на честь Вел. Жовт. соц. рев. роботи скульпторів В. Бородая та І. Зноби у Києві.

Немов побачилися знову // Друг читача. – 1982. – 21 жовт.  
Рец. на кн.: Фіголь М. Образотворче мистецтво Румунії: Наук.-попул. нарис. – К.: Мистецтво, 1982. – 118 с.

Вірність – раз і назавжди: Про П.М. Жолтовського // Культура і життя. – 1984. – 9 груд.

Графіка життя // Ленінська правда (Суми). – 1986. – 8 берез.  
Про художника-графіка Г.І. Нарбута.

Що повідали портрети // Друг читача. – 1986. – 11 груд.  
Рец. на кн.: Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини XIX – початку XX ст. – К.: Наук. думка, 1986. – 224 с.

У вирі життя // Культура і життя. – 1988. – 20 листоп.  
Про українського мистецтвознавця Л.В. Владича.

Наче добрі знайомі... // Друг читача. – 1989. – 14 груд.  
Рец. на кн.: Мартыненко Н.В. Живопись США XX века: Пути развития. – К.: Наук. думка, 1989. – 206 с.

А починалося з «цікавинок» // Друг читача. – 1990. – 8 берез.

Рец. на кн.: Яцюк В.М. Живопис – моя професія: Шевченкознавчі етюди. – К.: Рад. письменник, 1989. – 302 с.

Яка академія нам потрібна? // Культура і життя. – 1990. – 8 лип.

До питання створення художньої академії УРСР.

Тепер ми їх знаємо // Друг читача. – 1990. – 4 жовт.

Рец. на кн.: Рубан В.В. Забытые имена. Рассказы об украинских художниках XIX – начала XX века. – К.: Наук. думка, 1990. – 285 с.

Так триматися! // Культура і життя. – 1995. – 29 лист. – № 16 (3725).

Про доктора мистецтвознавства Л.С. Миляєву.

\* П.О. Білецький – автор також 43 статей в УРЕ, 1-е вид. – К: Вид-во АН УРСР, 1959–1965.

### Публікації про життя і творчість

Дипломні роботи молодих художників // Україна. – 1949. – № 9. – С. 32.

У Київському музеї російського мистецтва // Радянська Україна. – 1952. – 1 серп.

От комитета по государственным премиям Украинской ССР в области науки и техники при Совете Министров УССР // Правда Украины. – 1969. – 25 окт.

Захист дисертацій // Радянська Україна. – 1969. – 23 лист.

Художники народов СССР: Библиографический словарь в шести томах. – М., 1970. – Т. 1. – С. 336.

Словник художників України / Ред. кол. М.П. Бажан, В.А. Афанасьєв, П.О. Білецький та ін. – К., 1973. – С. 25.

Выставки советского изобразительного искусства: Справочник. 1948–1953 гг. – М., 1975. – Т. 4. – С. 169, 424, 500.

Шевченківський словник: У 2 т. – Т.1. – К., 1976. – С. 70.

Выставки советского изобразительного искусства: Справочник. 1954–1958 гг. – Т. 5. – М., 1981. – С. 17, 63, 187.

Вірність традиціям: З історії становлення художньої школи на Україні за роки рад. влади / Київ. держ. худож. ін-т: Альбом / Авт.-упоряд. П.І. Говдя. – К., 1982. – С. 19.

Побожій С. По сторінках «нарбутіани» П.О. Білецького // Народний митець: Тези доповідей та повідомлень до наукової конференції, присвяченої 100-річчю з дня народження славетного українського графіка Георгія Нарбута (1886–1920). – Суми, 1986. – С. 20–22.

Митці України: Енциклопедичний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. – К., 1992. – С. 68.

Присталенко Н.М. Білецький Платон Олександрович // Мистецтво України: Енциклопедія. – К., 1995. – Т. 1. – С. 202.

Живописні твори П. Білецького зберігаються в музеї театр., муз. і кіномистецтва України в Києві та в музеї М.В. Гоголя у с. Великих Сорочинцях Полт. обл.

Афанасьєв В.А. Федор Иванович Шмит. – К., 1992. – С. 41.

Побожій С. Побачивши занедбану могилу // Панорама Сумщини. – 1992. – 29 жовт.: фото.

Рубан В., Чуліпа І. Учитель на ім'я Платон // Культура і життя. – 1992. – 7 лист.

Побожій С.І. Історик мистецтва Платон Білецький // Українське мистецтвознавство: Міжвідомчий збірник наукових праць. – Вип. 1. – К., 1993. – С. 164–169: фото.

П.О. Білецький. Бібліографічний покажчик / Укладач С.І. Побожій // Українське мистецтвознавство: Міжвідомчий збірник наукових праць. – Вип. 1. – К., 1993. – С. 177–180.

Побожій С. Об искусствоведе и о лягушке, прыгнувшей в пруд // Art Line. – 1997. – № 1. – С. 32–33: фото.

Реалізм та соціалістичний реалізм в українському живопису радянського часу. Історія. Колекція. Експеримент / Авт. проекту Ю. Манійчук. – К., 1998.

Іл.: Білецький П. Перебендя (1955). – С. 119; Шовкуненко О., Білецький П., Резнік І. Гімн любові народної (1950–1951). – С. 231.

Біографічна довідка про П. Білецького. – С. 262.

Криволапов М. До питання розвитку українського мистецтвознавства у ХХ ст. // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці. – Вип. 6. – К., 1999. – С. 38–49.

Про П.О. Білецького. – С. 42–43, 44, 46.

Побожій С. Мистецтвознавець, художник і педагог Платон Білецький (До 80-річчя від дня народження) // Українознавство–2002: Календар-щорічник / Упоряд. В. Піскун, А. Ціпко, О. Щербатюк. – К., 2001. – С. 214–215: фото.

Савицкая Л.Л. На пути обновления. Искусство Украины в 1890–1910-е годы. – Х., 2003. – С. 4.

Монографія присвячена пам'яті Платона Олександровича та Горислави Михайлівни Білецьких.