

Міністерство культури та інформаційної політики України Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури Програма Міжнародної наукової конференції
**ДВНАДЦЯТИ ЧИТАННЯ ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА ПЛАТОНА БІЛЕЦЬКОГО
(1922-1998)**

30 листопада 2024 року Он-лайн Google Meet

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ 10.00-10.30

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/bip-ntqk-jbn>

Цугорка Олександр Петрович, ректор НАОМА, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

ДО 65-РІЧЧЯ КАФЕДРИ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА НАОМА

Михайлова Рада Дмитрівна, в.о. проректора з наукової роботи, доктор мистецтвознавства, професор

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА НАОМА ЯК ЦЕНТР СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

Секційні засідання

Регламент виступів 10 хв.

СЕКЦІЯ 1. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ВІД ДАВНИНИ ДО СЬОГОДЕННЯ

Підсекція 1\1. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ВІД ДАВНИНИ ДО ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ

Час проведення 10.30 – 17.30

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/mrb-cmie-wrt>

Керівники: Тимченко Тетяна, доцент, зав. кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА, **Деревська Олена**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА

- 1. Antiushyna Svitlana**, MA (Master of Arta) in Università of Rome “La Sapienza”, Italy, PhD student in Medieval Art, Université de Fribourg, Switzerland, supervisor Prof. Michele Bacci
THE ICON OF SAINT GEORGE OF THE TOWN OF MARIUPOL, THE SEA ROUTES BETWEEN BYZANTIUM AND GAZARIA GENOESE BETWEEN THE XIXTH AND XXTH CENTURY
- 2. Барко Людмила**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, ст.. викладач ТІМ НАОМА О.Гомирева)
ТВОРЧЕ СТАНОВЛЕННЯ ХУДОЖНИКА ОЛЕКСІЯ ФІЩЕНКА
- 3. Висlobодов Олександр**, старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА; **Тимченко Тетяна**, доцент, зав. кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА
ДОСВІД РЕСТАВРАЦІЇ ТВОРУ СТАНКОВОГО ЖИВОПІСУ XVIII СТ. «МАДОННА ГОДУВАЛЬНИЦЯ» ЗІ ЗНАЧНО ПОШКОДЖЕНОЮ ПОЛОТНЯНОЮ ОСНОВОЮ
- 4. Деревська Олена**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор НАОМА М. Селівачов)
РАННЄ ЗОБРАЖЕННЯ ЛЮДИНИ В ОКУЛЯРАХ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ АВТОРСТВА НИКОДИМА ЗУБРИЦЬКОГО

5. **Ємельяненко Анна**, магістрантка кафедри живопису і композиції НАОМА (керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри живопису і композиції НАОМА Т. В. Козак)
СИМВОЛІЗМ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ
6. **Кондратюк Аліна**, к. мист., докторантка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва
ОБРАЗИ СВЯТИХ ЧЕНЦІВ В ІКОНОГРАФІЧНІЙ ПРОГРАМІ ЦЕРКВИ СПАСА НА БЕРЕСТОВІ
7. **Котляр Євген**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв
ДОСЛІДЖЕННЯ ДЕРЕВ'ЯНОЇ СИНАГОГИ В ЧЕРКАСАХ: ВІД ІСТОРИКО-КРАЄЗНАВЧОГО КОНТЕКСТУ ДО МИСТЕЦТВОЗНАВЧОЇ КОНТЕКСТУАЛІЗАЦІЇ
8. **Куцир Тетяна**, кандидат мистецтвознавства науковий співробітник відділ народного мистецтва Інститут народознавства Національної академії наук України, Львів, Україна
ГОРОДОЦЬКА ТРАДИЦІЙНА ВИШИВКА: ТЕХНІКИ
9. **Лабзін Вячеслав**, доктор філософії, Київ Україна
СУЧАСНИЙ ІКОНОСТАС КИЄВО-ПОДІЛЬСЬКОЇ ПОКРОВСЬКОЇ ЦЕРКВИ
10. **Мостовий Савва**, аспірант НАОМА (науковий керівник: доцент Н. М. Ревенюк)
РЕСТАВРАЦІЯ НАМИСТА ХІ – ХІІ СТ. З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО ЗАПОВІДНИКА «СОФІЯ КИЇВСЬКА»
11. **Нестеренко Андрій**. Викладач кафедри рисунка, ХДАДМ. Аспірант 4 року навчання, наук. кер. Соколюк Л.Д., доктор мистецтвознавства, професор, член-кор. НАМУ, професорка кафедри теорії і історії мистецтва ХДАДМ.
СТИЛЬОВИЙ РОЗВИТОК НАСТІННОГО МАЛЯРСТВА ХVІІ – ХVІІІ СТ. В ДЕРЕВ'ЯНИХ ЦЕРКВАХ ЗАКАРПАТТЯ.
12. **Потехін Антон**, студент магістратури техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА Т. Р. Тимченко)
«САМ ОСВЯЧУВАВ ЇХ БІЛЯ РАКИ»: ТЕРЕНТІЙ ШКЛЯР ТА ЙОГО ІКОНИ ФЕОДОСІЯ ЧЕРНІГІВСЬКОГО
13. **Прокопенко Дар'я**, студентка ІV курсу ОР бакалавр, кафедра ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор філософії (PhD), викладач кафедри ТІМ НАОМА О. Ю. Сьомак)
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТОПОГРАФІЇ ЛЬВОВА У ТВОРАХ ОДО ДОБРОВОЛЬСЬКОГО З КОЛЕКЦІЇ ЛНГМ ІМ. Б. Г. ВОЗНИЦЬКОГО
14. **Селівачов Михайло**, доктор мистецтвознавства, професор НАОМА
ЯКИМ БУЛО НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ ПЕРЕД ХІХ СТ

15. **Сержант Людмила**, молодша наукова співробітниця відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАНУ Київ, Україна
ХУДОЖНЯ ЕВОЛЮЦІЯ КАХЛІВ ЧЕРНІГІВЩИНИ XVII – XIX СТ.: ТРАДИЦІЙНИЙ ТА ІННОВАЦІЙНИЙ АСПЕКТ
16. **Сьомак Оксана**, доктор філософії (PhD), викладач кафедри ТІМ НАОМА
ІКОНА "РІЗДВО ХРИСТОВЕ" СЕРЕД. XVIII СТ.(?) З ПЕРЕЯСЛАВ-ХМЕЛЬНИЦЬКОГО РАЙОНУ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ (КОЛЕКЦІЯ НХМУ): ПОШУК АНАЛОГІЙ ТРИВАЄ"

СЕКЦІЯ 1. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ВІД ДАВНИНИ ДО СЬОГОДЕННЯ
Підсекція 1\2. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ВІД ПОЧАТКУ XX СТОЛІТТЯ
Час проведення 10.30 – 17.30

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/bip-ntqk-jbn>

Керівники: **Пітеніна Валерія**, доктор філософії, ст. викладач ТІМ НАОМА

1. **Адамська Ірина**, кандидат історичних наук, доцент кафедри української філософії та культури, КНУ імені Тараса Шевченка
ВІЙСЬКОВА ПІДГОТОВКА В КІНОМИСТЕЦТВІ: ПРИЗОВНИКИ В КІНОХРОНІКАХ ВУФКУ 1920-Х
2. **Андрусяк Стефанія**, студентка магістратури ІТМ ЛНАМ (науковий керівник: професор Ярослав Кравченко)
ВТІЛЕННЯ ФОЛЬКЛОРНИХ МОТИВІВ У КИЛИМАХ СЕРГІЯ КОЛОСА 1920-Х РОКІВ
3. **Боримська Олена**, мистецтвознавець, завідувач відділу наукової експозиційної роботи та пересувних музейних виставок Національного музею «Київська картинна галерея».
ЗАКАРПАТСЬКА ШКОЛА ЖИВОПИСУ. ЛІНІЯ НАСТУПНОСТІ,
4. **Вінокур Олена**, старший науковий співробітник Національного музею Тараса Шевченка
НОВІ НАДХОДЖЕННЯ ГРАФІЧНИХ ТВОРІВ ВЛАДИСЛАВА ХРИСТЕНКА ДО КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
5. **Войтович Дмитро**, здобувач наукового ступеня доктора мистецтв НАОМА (науковий керівник: кандидат філософських наук, доцент І. Солярська-Комарчук).
ТВОРЧИЙ ШЛЯХ МАЙСТРА МОНУМЕНТАЛЬНОЇ СКУЛЬПТУРИ КИЄВА ВОЛОДИМИРА ЩУРА
6. **Волошина Катерина**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, доцент І. Павельчук)
БІЛОГОРОДСЬКІ ПЛЕНЕРИ ВАСИЛЯ ЧЕГОДАРА

7. **Довгун Тетяна**, завідувач архіву ЛНАМ; **Хорунжа Галина**, історик мистецтва, незалежний дослідник
ВІЗУАЛЬНА КОНЦЕПЦІЯ ВІДДІЛУ ЛЬВІВСЬКОЇ КАРТИННОЇ ГАЛЕРЕЇ «ОЛЕСЬКИЙ ЗАМОК», ЯК РЕЗУЛЬТАТ СПІВПРАЦІ МУЗЕЙНОЇ УСТАНОВИ ТА ЛЬВІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ІНСТИТУТУ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА (ЗА АРХІВНИМИ МАТЕРІАЛАМИ 1970-Х РР.)
8. **Дудник Ігор**, доктор філософії, доцент НАУ
КЛАСИЧНА АНТИКВА В ТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА ЮРЧИШИНА
9. **Загоруй Валерія**, студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.)
ВПЛИВ ПЛАСТИЧНОЇ МОВИ АВАНГАРДИЗМУ НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ АНАТОЛЯ ПЕТРИЦЬКОГО НА ПЛАСТИЧНУ МОВУ ХУДОЖНИЦІ-ШІСТДЕСЯТНИЦІ АЛЛИ ГОРСЬКОЇ
10. **Кашшай Олена**, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач ТІМ НАОМА
ПРОБЛЕМИ АТРИБУЦІЇ ТВОРІВ ЗАКАРПАТСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ В МУЗЕЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ УКРАЇНИ
11. **Канівець Ігор**, здобувач наукового ступеня доктора мистецтв НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор, Ю.В.Романенкова).
МАГІЧНЕ БАЧЕННЯ ЖИТТЯ ХУДОЖНИКА-ГРАФІКА ВОЛОДИМИРА ІВАНОВА-АХМЕТОВА.
12. **Клименко Олена**, кандидат мистецтвознавства, наукова співробітниця ІМФЕ ім. М. Рильського НАНУ, Київ, Україна
НОВІ РИСИ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ ОПШНЕНСЬКИХ ГОНЧАРІВ-СКУЛЬПТОРІВ: ТРАДИЦІЙНЕ Й ОСОБИСТІСНЕ
13. **Коваль Олег**, старший викладач кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ
ДІАЛОГИ З РЕМБРАНДОМ: ВІЗУАЛЬНА ПАРАФРАЗА ОЛЕКСІЯ ЄСЮНІНА
14. **Копанський Юрій**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор НАОМА М. Р. Селівачов)
СИМВОЛІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ БІБЛІЙНИХ МОТИВІВ У СУЧАСНОМУ ВІТРАЖНОМУ МИСТЕЦТВІ: АНАЛІЗ ТВОРУ ЮРІЯ КОПАНСЬКОГО «ПІСНЯ ПІСЕНЬ» В КОНТЕКСТІ ТРАДИЦІЙ СИМВОЛІЗМУ ТА МОДЕРНУ
15. **Корусь Олена**, докторка філософії, старша наукова співробітниця Національного музею «Київська картинна галерея»
ДО ОБСТАВИН СТВОРЕННЯ СКУЛЬПТУРНОГО ПОРТРЕТУ ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА ВІРОЮ МУХІНОЮ
16. **Краснопольська Ольга**, студентка магістратури ХДАДМ (науковий керівник: доцент ХДАДМ, кандидат мистецтвознавства Мельничук Л.)
ПЕЙЗАЖІ РІДНОГО МІСТА В ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА ОСМЬОРКІНА

17. **Крохмальна Д.**, магістрантка кафедри живопису і композиції НАОМА (керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри живопису і композиції НАОМА Т. В. Козак)
ОБРАЗ МАТЕРІ В МИСТЕЦЬКИХ ТВОРАХ
18. **Кудlach Володимир**, художник, мистецтвознавець, член НСХУ, НСЖУ, м. Одеса
ПЕРСОНАЛЬНИЙ КАТАЛОГ: «ТВОРИ МИХАЙЛА ЖУКА В МУЗЕЙНИХ ТА ПРИВАТНИХ КОЛЕКЦІЯХ УКРАЇНИ».
19. **Кузьменко Ольга**, студентка магістратури кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор філософії (PhD), старший викладач В.Пітеніна)
ВПЛИВ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА НА ТВОРЧИСТЬ ОЛЕНИ КУЛЬЧИЦЬКОЇ
20. **Ламонова Оксана**, кандидатка мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.
ШЕКСПІРАНА УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ.
21. **Левченко Валерій**, кандидат історичних наук, доцент, професор, кафедра соціальних і гуманітарних дисциплін, ОНМУ; **Єгорова Ларіна**, студентка бакалаврату ОНМУ
З ІСТОРІЇ ОДЕСЬКОГО ТОВАРИСТВА ХУДОЖНИКІВ 1942–1944 РР.
22. **Лоза Наталя**, доцент кафедри образотворчого мистецтва, ПНПУ імені К.Д. Ушинського»
ПОБУДОВА ПРОСТОРУ У ЖИВОПИСНИХ ТВОРАХ, ЩО ПОЄДНУЮТЬ ЗОБРАЖЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ТА ЕКСТЕР'ЄРУ
23. **Luts Serhii**, PhD, Associate Professor, Department of Fine Arts and Decorative and Applied Arts and Restoration of Works of Art, Kamianets-Podilskyi National Ivan Ohienko University
HOT ENAMEL IN THE WORK OF OLEKSANDRA BARBALAT
24. **Мазур Вікторія**, кандидат мистецтвознавства, доцент
ТВОРЧИСТЬ СЕРГІЯ ГЕРАСИМЕНКА: ЕВОЛЮЦІЯ АВТОРСЬКОГО СТИЛЮ В ІКОНОПИСІ У 2022 - 2024 РОКАХ.
25. **Маркарова Кетевані**, провідний науковий співробітник Музею-майстерні І. П. Кавалерідзе.
ПАРИЗЬКИЙ ПЕРІОД ТВОРЧОСТІ КИЇВСЬКИХ СКУЛЬПТОРІВ ІВАНА КАВАЛЕРІДЗЕ ТА ЙОСИПА ЧАЙКОВА. СТУДІЯ НАУМА АРОНСОНА.
26. **Микитюк Дарія**, студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор філософії, старший викладач В.Є.Пітеніна)
ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ СЦЕНОГРАФІЇ АНДРІЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА-ДОЧЕВСЬКОГО
27. **Москвітін Роман**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор НАОМА М.Селівачов)
МОТИВИ ПТАХІВ В ПЕЙЗАЖАХ ТЕТЯНИ ЯБЛОНСЬКОЇ 2000–2005 РОКІВ: ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ.

- 28. Мячкова Тетяна**, доктор філософії головний фахівець Київський науково- методичний центр по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій
МОЗАІЧНЕ ПАННО НА БУДІВЛІ ІНСТИТУТУ БІООРГАНІЧНОЇ ХІМІЇ ТА НАФТОХІМІЇ
- 29. Найденко Вікторія**, доктор філософії (кандидат мистецтвознавства), викладач кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв
САКРАЛЬНІ ОБРАЗИ ТА СИМВОЛІЗМ У ТВОРЧОСТІ ХАРКІВСЬКОГО ЖИВОПИСЦЯ ВАЛЕНТИНА ГРИЦАНЕНКА
- 30. Нестеренко Петро**, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри Інституту комп'ютерно-інформаційних технологій та дизайну при Міжрегіональній академії управління персоналом
ОЛЕКСАНДР САСНКО – ДИЗАЙНЕР ЯК ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ
- 31. Павлова Тетяна**, доктор мистецтвознавства, доцент, зав.кафедри фотомистецтва та візуальних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв
ДО АТРИБУЦІЇ РЕЛЬЄФУ З ЧЕРВОНИМ КРУГОМ ВАСИЛЯ ЄРМІЛОВА
- 32. Паур Ірина**, кандидат історичних наук, доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець- Подільського національного університету імені Івана Огієнка
УКРАЇНСЬКІ ПЕЙЗАЖІ ПОЛЬСЬКИХ ЖИВОПИСЦІВ Є. ВРЖЕЩА ТА В. ГАЛІМСЬКОГО НА ПОШТОВИХ ЛИСТІВКАХ ВИДАВНИЦТВА «РАЗСВЕТ»
- 33. Педан Таміла**, студентка аспірантури кафедри ТІМ НАОМА (Ольга Денисюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА)
ТВОРЧИСТЬ ГАЛИНИ НАЗАРЕНКО ЯК РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ
- 34. Самопалова Ксенія**, студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор філософії (PhD), старший викладач В. Є. Пітеніна)
ПЕРША ВИСТАВКА В РАМКАХ УКРАЇНСЬКО-НІМЕЦЬКОЇ РЕЗИДЕНЦІЇ «SPIEGELHAND» НА БАЗІ КИЇВСЬКОГО ІНСТИТУТУ АВТОМАТИКИ
- 35. Сейтасанова Анастасія**, PhD, Мистецтвознавець галереї «НЮ АРТ», Київ
ОГЛЯД ОСОБОВОЇ СПРАВИ АДАЛЬБЕРТА ЕРДЕЛІ З ФОНДУ ЦДАМЛМ УКРАЇНИ
- 36. Секержинська Олена**, мистецтвознавець; **Хорунжа Галина**, історик мистецтва, незалежний дослідник
МЕДАЛЬЄРСТВО У ХУДОЖНІЙ ПРАКТИЦІ ЮРІЯ ДВОРНИКА: ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ
- 37. Скоромна Алеся**, художник-реставратор Національного заповідника «Софія Київська
ДОСЛІДЖЕННЯ, РЕСТАВРАЦІЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ВАРІАНТНИХ ПЛИТОК З ПІДЗЕМНОГО ПЕРЕХОДУ СТАНЦІЇ МЕТРО «ТАРАСА ШЕВЧЕНКА» ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНІ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ (1944—1987 РР.)

38. Соколюк Людмила, доктор мистецтвознавства, професор кафедри ТІМ ХДАДМ

БОЙЧУКІЗМ І СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

39. Соловійов Дмитро, аспірант кафедри ТІМ НАОМА.(науковий керівник: Михайлова Р.Д., доктор мистецтвознавства, професор.

УКРАЇНА - МЕКСИКА: ЗАРОДЖЕННЯ СОЦІАЛІСТИЧНОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

40. Томенко Олеся, доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Київ, Україна.

РЕМІНІСЦЕНЦІЇ ШЕВЧЕНКОВОЇ «КАТЕРИНИ» В ОДНОІМЕННОМУ ПОЛПТИХУ В.І.БАРИНОВОЇ-КУЛЕБИ

41. Фролова Валерія, студентка магістратури ФТІМ, НАОМА **Павельчук Іванна**, доктор мистецтвознавства, доцент НАОМА

АРХЕТИПИ ТА СИМВОЛИ У ТВОРАХ ЖИВОПИСУ УКРАЇНИ МЕЖІ ХІХ - ХХ СТОЛІТТЯ

42. Хворостенко Вікторія, театрознавець, методист Харківської спеціалізованої музично театральної бібліотеки, керівник літературної частини Харківського академічного драматичного театру, студентка магістратури ХНУМ ім. І.П. Котляревського (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, завідувачка кафедри театрознавства Щукіна Ю.)

НОВАЦІЇ ВОЛОДИМИРА КРАВЦЯ У СЦЕНОГРАФІЇ ХАРКІВСЬКОГО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК (1962-1972)

43. Хуторянська Ольга, незалежний дослідник; **Хорунжа Галина**, історик мистецтва, незалежний дослідник

ВІЗУАЛЬНІ ЦИТАТИ У ХУДОЖНІХ ПРАКТИКАХ АНТОНІНИ ІВАНОВОЇ ТА МИХАЙЛА ЛЕЗВІЄВА, МИСТЦІВ КОЛА МИХАЙЛА БОЙЧУКА

44. Цигикало Катерина, PhD, Stedley Art Foundation

ВПЛИВИ ОЛЕКСАНДРА АКСІНІНА ТА ІЛЛІ КАБАКОВА НА ТВОРЧІСТЬ ГАЛИНИ ЖЕГУЛЬСЬКОЇ.

45. Шолудько Олександр, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти МАУП (науковий керівник: Каменецька Ю. доцент кафедри дизайну, доктор філософії) **НОЖОВА КУЛЬТУРА ВІД ДАВНИНИ ДО СЬОГОДЕННЯ. СКЛАДАННИЙ НІЖ ЯК ВИРІБ ПРИКЛАДНОГО ДИЗАЙНУ ЧИ ВИТВІР МИСТЕЦТВА**

СЕКЦІЯ 2. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ТА ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Час проведення 10.30 – 17.30

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/rob-brms-api>

Керівники: Сьомак Оксана, доктор філософії (PhD), викладач кафедри ТІМ НАОМА
Озірна Олена, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА

1. **Балан Уляна**, старший викладач кафедри цифрового мистецтва, Інститут культури і креативних індустрій, КНУТД. Київ, Україна.

Пашукова Світлана, старший викладач кафедри цифрового мистецтва, Інститут культури і креативних індустрій, КНУТД. Київ, Україна

ПРАКТИКА З РІЗНОМАНІТНИМИ АНАЛОГОВИМИ ХУДОЖНИМИ ТЕХНІКАМИ ЯК ОСНОВА ДЛЯ ЕФЕКТИВНОЇ РОБОТИ ГРАФІЧНИХ ДИЗАЙНЕРІВ У ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЯХ

2. **Bulavina Nataliia**, Head of Department of Curatorial Exhibition Activities and Cultural Exchange, Modern Art Research Institute of National Academy of Arts of Ukraine, Kyiv, Ukraine.

DIGITAL TECHNOLOGIES IN ART EDUCATION

3. **Грищенко Олег**, старший викладач кафедри графічних мистецтв НАОМА. Київ, Україна

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПРОЄКТІВ КНИГИ ХУДОЖНИКА СТУДЕНТІВ НАОМА НА ГРУПОВИХ ВИСТАВКАХ. УКРАЇНСЬКИЙ І МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД 2021-2024 рр.

4. **Давидов Анатолій**, кандидат архітектури, доцент кафедри архітектурного проектування НАОМА. Київ, Україна

НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ ФАКУЛЬТЕТУ АРХІТЕКТУРИ ЯК ОСНОВА ЕКСКЛЮЗИВНОСТІ АРХІТЕКТУРНОЇ ШКОЛИ НАОМА.

5. **Ільницька Любов**, канд. філос. н., доцент кафедри дизайну, МАУП. Київ, Україна
ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОГЛЯД НА ГЕРАЛЬДИЧНІ КОЛЬОРИ – ТЕОРЕТИЧНИЙ ДОСВІД П. В. НЕСТЕРЕНКА

6. **Кукіль Марія**, викладач кафедри графічного дизайну НАОМА. Київ, Україна
ПРОБЛЕМИ ПРОЄКТУВАННЯ ЛОГОТИПІВ СТУДЕНТІВ У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ ТА КИТАЮ.

7. **Мельничук Анастасія**, старший викладач кафедри цифрового візуального мистецтва, викладач пластичної анатомії НАОМА. Київ, Україна

ТАЇНА НЕВІДОМОГО: ОФОРТ АНАТОМІЧНИХ ЧЕРЕПІВ БУКОВИНСЬКОГО ХУДОЖНИКА ЛЕОНА КОПЕЛЬМАНА З ФОНДІВ ЧЕРНІВЕЦЬКОГО ОБЛАСНОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ

8. **Nestierova Yevheniia**, Ph.D, Kharkiv State Academy of Design and Arts. Kharkiv, Ukraine.
PAINTINGS FROM THE 1960S–1970S BY STUDENTS OF THE KHARKIV ART AND INDUSTRIAL INSTITUTE

9. Нікітін Андрій, старший викладач кафедри рисунка НАОМА. Київ, Україна
КАФЕДРА РИСУНКА НАОМА В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ

10. Озірна Олена, аспірантка ТІМ НАОМА (науковий керівник : кандидат мистецтвознавства, ст.. викладач ТІМ НАОМА О.І.Гомирева)
ВИХОВАННЯ МУЗЕЙНИХ ПРАЦІВНИКІВ-МИСТЕЦТВОЗНАВЦІВ У КИЇВСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ІНСТИТУТІ НА ПОЧАТКУ 1930-Х

11. Олійник Ганна, старший викладач кафедри архітектурного проектування НАОМА. Київ, Україна
ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ВЗАЄМОДІЇ СТУДЕНТІВ-АРХІТЕКТОРІВ У ПРОЦЕСІ СПІЛЬНОЇ РОБОТИ НАД ПРОЕКТОМ.

12. Пахомова-Власова Наталія, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського. Одеса, Україна
ПРИЙОМИ СТВОРЕННЯ СУЧАСНИХ КОМПОЗИЦІЙ У МОНУМЕНТАЛЬНОМУ ЖИВОПИСІ З ВИКОРИСТАННЯМ ТРАДИЦІЙ СТАРИХ МАЙСТРІВ У РОБОТАХ СТУДЕНТІВ 2 КУРСУ 014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА НА ТЕМУ «КЛАСИЧНИЙ ПЕЙЗАЖ»

13. Пилипенко Іван, професор кафедри живопису і композиції НАОМА. Київ, Україна
ПРОГРАМА НАВЧАННЯ МАЙСТЕРНІ ПОРТРЕТУ І ЖАНРУ ПІД КЕРІВНИЦТВОМ ФЕДОРА КРИЧЕВСЬКОГО

14. Піскунов Євген, старший викладач кафедри живопису та композиції НАОМА. Київ, Україна
ДО ПИТАННЯ РОЗРОБКИ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МОРФОЛОГІЯ ТА АНАТОМІЧНИЙ РИСУНОК»

15. Пукліч Ольга, аспірантка ХДАДМ (науковий керівник к.т.н., доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Долуда А.). Харків, Україна
ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА ЄГОРА ШРЕЙДЕРА

16. Тихонюк Олена, кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри дизайну НАОМА. Київ, Україна
СИНЕРГІЯ ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНИХ ДИСЦИПЛІН У ПІДГОТОВЦІ ГРАФІЧНИХ ДИЗАЙНЕРІВ: ІНТЕГРАЦІЯ ТА УЗГОДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ МІЖ ПРЕДМЕТАМИ

СЕКЦІЯ 3. КЛАСИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЗАХОДУ І СХОДУ

Час проведення 10.30 – 17.30

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/ozj-kmwg-nnj>

Керівники: Денисюк Ольга, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА; Рижова Олександра, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА

- 1. Антонюк Олександр**, здобувач наукового ступеня доктора мистецтв НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Ю.В. Романенкова).
ВІДОБРАЖЕННЯ ТЕМИ ВІЙНИ У ГРАФІЧНИХ ТВОРАХ ХУДОЖНИКІВ ХХ СТОЛІТТЯ
- 2. Wu Yiting**, Graduate Student at the Department of Painting, Kharkov State Academy of Design and Arts (academic mentor: Doctor of Arts, Associate Professor, Head of the department of painting KSADA Mariia Kovalova)
THE IMAGE OF THE “BOOK BOY” IN THE PAINTING OF DYNASTIC CHINA
- 3. Денисюк Ольга**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА
СЕВЕРИН БОРАЧОК – ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИК ГРУПИ «ПАРИЗЬКИЙ КОМІТЕТ»: ДО СТОРІЧЧЯ ЗАСНУВАННЯ ГРУПИ
- 4. Дмитракова П.**, магістрантка кафедри живопису і композиції НАОМА (науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри живопису і композиції НАОМА Т. В. Козак)
МИСТЕЦТВО АНРІ МАТІССА: ОСНОВНІ АСПЕКТИ МОДЕРНІЗМУ
- 5. Копанський Тарас**, аспірант НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доц. каф. графічних мистецтв НАОМА, Н.В. Сергеева)
КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОБУДОВИ ІЛЮСТРАЦІЙ СЕРДЖІО ТОПШІ
- 6. Кухарук Ульяна**, магістрантка кафедри живопису та композиції НАОМА (науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри живопису та композиції НАОМА Козак Т. В.)
ГРА В ШАХИ ЯК МЕТАФОРА НА СЕРЕДНЬОВІЧНІЙ ГРАВЮРІ НЕВІДОМОГО АВТОРА «СМЕРТЬ СТАВИТЬ МАТ КОРОЛЮ»
- 7. Li Jinkun**, postgraduate student, Department of Theory and History of Art NAFAA (Curator - associate prof.К. Cherniavskiy)
IMPACT THE YANGZHOU SCHOOL OF PAINTING TRADITIONS ON MODERN CHINESE FINE ARTS
- 8. Лю Венган**, аспірант ХДАДМ (науковий керівник: канд. мистецтвознавства, доцент В.Чечик
ТЕМА «САДІВ БЕЗСМЕРТНИХ» В ЖИВОПИСІ ДИНАСТИЧНОГО КИТАЮ: ОСОБЛИВОСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ ЛІ СИСУНЯ І ЮАНЬ ЦЗЯНА).
- 9. Пандирєва Єлизавета**, Ph.D, викладач кафедр графічний дизайн; фотомистецтво та візуальні практики ХДАДМ
3D ГРАФІТІ — ВІРТУАЛЬНІСТЬ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

- 10. Ригова Олександра**, здобувачка наукового ступеня доктора філософії кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА О. Денисюк)
КОЛЕКЦІЇ МУЗЕЇВ ЯК ДЖЕРЕЛО ІДЕНТИФІКАЦІЇ ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИЦЬ
- 11. Rusiaieva Maryna**, PhD (Art History), Associate Professor at the Department of Theory and History of Art, National Academy of Fine Arts and Architecture
SAINT LUKE PAINTING THE VIRGIN: SIXTEENTH-CENTURY NETHERLANDISH PAINTING
- 12. Streltsova Maryna**, PhD, Senior Researcher in the Department of 20th to Early 21st Century Art at the National Art Museum of Ukraine, Research Fellow at Kunsthalle Rostock.
THE AESTHETICS OF ABSURDITY AS A TOOL FOR SOCIAL CRITIQUE IN THE WORK OF LITHUANIAN-GERMAN ARTIST KESTUTIS SVIRNELIS
- 13. Сунь Яньбо**, аспірантка кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ (науковий керівник: кандидат історичних наук, доцент кафедри методологій крос- культурних практик В.В.Тарасов)
«АБСУРДНА СКУЛЬПТУРА» ВАН КЕПІНА (王克平) МЕЖІ 1970-Х – 1980-Х РОКІВ
- 14. Tian Jialong**, Graduate Student at the Department of Painting, KSADA (academic mentor: doctor of arts, associate professor, Head of the department of painting KSADA M.Kovalova)
A SCULPTURE PORTRAIT IN THE CREATIVITY OF WU WEISHAN
- 15. Чжан Хен**, аспірант кафедри монументального живопису, ХДАДМ (науковий керівник: завідувач кафедри монументального живопису, професор Є.Котляр)
ЧЖОУ ЧАНСІНЬ (周昌新) – ПРЕДСТАВНИК МОЛОДШОГО ПОКОЛІННЯ «СИЛЬНОГО» КОЛЬОРОВОГО ЖИВОПИСУ ШКОЛИ ЮНЬНАНЬ
- 16. Щербатюк Олена**, доцент, кандидат філос. наук, доцент кафедри гуманітарних дисциплін КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого.
ОБРАЗ ХУДОЖНИКА В ЕКРАННИХ ПРАКТИКАХ: СПЕЦИФІКА ІНТЕРПРЕТАЦІЙ ТВОРЧОСТІ ЯКОПО ТІНТОРЕТТО

СЕКЦІЯ 4. ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ТА АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ

Час проведення 10.30 – 17.30

Посилання на відеодзвінок: <https://meet.google.com/khv-nrwz-cem>

Керівники: Кашшай О.С, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач ТІМ НАОМА

Лісова Наталія, аспірантка кафедри ТІМ, НАОМА

- 1. Андрес Ганна**, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри ТІМ НАОМА
ВІД ІДЕЇ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ: РИЗИКИ, ЩО СУПРОВОДЖУЮТЬ МУЗЕЙНІ ПРОЄКТИ
- 2. Бабкін Микита**, студент IV курсу кафедри ТІМ НАОМА
(науковий керівник: доктор філософії (PhD), старший викладач В.Є.Пітеніна)
ЯВИЩЕ «АРХІВНОГО ПОВОРОТУ» В УКРАЇНСЬКОМУ СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ НА ПРИКЛАДІ РОБОТИ НІКІТИ КАДАНА «ОДЕРЖИМИЙ МОЖЕ СВДЧИТИ В СУДІ».
- 3. Балаба Олена**, студентка магістратури кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор НАОМА М. Селівачов)
ХУДОЖНІЙ АР'ЄРГАРД ЯК ПОНЯТТЯ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ
- 4. Безуглий Артем**, аспірант кафедри дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри Дизайн ХДАДМ Б. К. Бондаренко, науковий консультант: доктор філософії О.І. Мудаліге)
ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У СФЕРІ ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ
- 5. Вишталюк Ірина**, магістрантка кафедри живопису і композиції НАОМА (керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри живопису і композиції НАОМА Т. В. Козак)
СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТА НОВІ ТЕХНОЛОГІЇ
- 6. Доценко Дмитро**, аспірант, викладач кафедри Живопису та композиції НАОМА (Науковий керівник: кандидатка філософських наук, старша викладачка Л.І. Березницька);
ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ ТА КОНТЕМПОРАРНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК У ПРОЄКТІ НІКІТИ КАДАНА «КАМІНЬ Б'Є КАМІНЬ»
- 7. Іванищенко Софія**, студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: кандидат філософських наук, доцент Солярська-Комарчук І.О.)
«МИСТЕЦЬКИЙ БАРБАКАН» ЯК ТВОРЧЕ УГРУПУВАННЯ ПЕРІОДУ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ
- 8. Каменецька Юлія**, доктор філософії, доцент кафедри Дизайну ІКТД МАУП
ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ГРАФІКИ ТА ПОШИРЕННЯ ІІІ ТЕХНОЛОГІЙ В КНИЖКОВІЙ ІЛЮСТРАЦІЇ

9. **Корчина Наталія**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Т. Р. Тимченко)
СПІЛЬНА ВИСТАВКА ПЛАКАТІВ СТУДЕНТІВ КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ НАОМА ТА УНІВЕРСИТЕТУ ПРИКЛАДНИХ НАУК ОУЛУ (ОАМК) “ДІМ. НОМЕ. КОТІ” В ОАМК, ФІНЛЯНДІЯ
10. **Кундас Павло**, студент бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник, Кандидат історичних наук, доцент Андрес Г.О.)
ВПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ЕКСПОЗИЦІЇ ЕТНОЦЕНТРУ "ПОЛІСНЯ"
11. **Лісова Наталія**, аспірантка кафедри ТІМ, НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор К. Гамалія)
ЛЕНДАРТ ПОСДНУЄ ЛАНДШАФТИ
12. **Майстренко-Вакуленко Юлія**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну та графіки, НАУ, Київ, Україна
ОБ'ЄКТ І ДІЯ ЯК МИСТЕЦЬКІ КАТЕГОРІЇ МОДЕРНІЗМУ ТА ПОСТМОДЕРНІЗМУ
13. **Малов Олег**, викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Київ, Україна
ПРОБЛЕМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТЕРМІНІВ В ІСТОРІЇ ФОТОГРАФІЇ
14. **Мулярчук Любомир**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, ст. викладач ТІМ НАОМА Кашшай О.С.)
ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕГРАЦІЇ 3D ГРАФІКИ В УКРАЇНСЬКІЙ ІГРОВІЙ ІНДУСТРІЇ НА ПРИКЛАДІ КОМПАНІЇ GSC GAME WORLD
15. **Мусійчук Яна**, студентка бакалаврату кафедри ТІМ, НАОМА (науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент Андрес Г. О.)
НОВІ ЕКСПОЗИЦІЙНІ ПРИЙОМИ В КУРАТОРСЬКИХ ПРОЄКТАХ ОЛЕКСАНДРА СОЛОВЙОВА 1990-Х РОКІВ
16. **Нікорчук Владислав**, студент бакалаврату ХДАДМ (науковий керівник: викладач кафедри фотомистецтва та візуальних практик ХДАДМ М.А Холодзинська)
СЕРІЯ «HUMAN VIBRATIONS» ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА ПСИХОЛОГІЧНИХ СТАНІВ У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ В КОНТЕКСТІ ХАРКІВСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ СЦЕНИ
17. **Носенко Анна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені К.Д. Ушинського. **Величко Дмитро**, доцент, кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені К.Д. Ушинського, Одеса, Україна
АБСТРАКТНІ ГЕОМЕТРИЗОВАНІ КОМПОЗИЦІЇ ТА БАГАТОФІГУРНІ СЮЖЕТИ У ТВОРАХ СУЧАСНИХ МИТЦІВ УКРАЇНИ: ПОШУК НОВОЇ ВИРАЗНОСТІ

- 18. Озова Д.**, магістрантка кафедри живопису і композиції НАОМА (керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри живопису і композиції НАОМА Т. В. Козак)
МОДА У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ
- 19. Питюкова Ірина**, студентка магістратури кафедри ТІМ ХДАДМ, (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Л.Д. Соколюк)
РОЗВИТОК ЕКОЛОГІЧНОГО ПЛАКАТУ В УКРАЇНІ ТА НІМЕЧЧИНІ КІНЦЯ ХХ СТ.
- 20. Пітеніна Валерія**, доктор філософії, ст. викладач ТІМ НАОМА
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ВЕРНАКУЛЯРНОЇ ФОТОГРАФІЇ
- 21. Решетньова Ганна**, кандидат мистецтвознавства, співробітник Музею палацу короля Яна III у Вілянові (Варшава, Польща)
ПІДГОТОВКА МУЗЕЙНИХ КАДРІВ ДЛЯ ВЗАЄМОДІЇ З ВІДВІДУВАЧАМИ. ПРАКТИКА У РАМКАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПРОЄКТУ «MUSEUM OF COMMUNITIES».
- 22. Романенкова Юлія**, доктор мистецтвознавства, професор ТІМ НАОМА
МІНІ-ПРИНТ АРКАДІЯ ТА ГЕННАДІЯ ПУГАЧЕВСЬКИХ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ У СУЧАСНИЙ СВІТОВИЙ ХУДОЖНИЙ ПРОСТІР
- 23. Сабакарь Сергій**, аспірант, старший викладач кафедри рисунка НАОМА (науковий керівник: виконуюча обов'язки завідувачки кафедри дизайну НАОМА, кандидат мистецтвознавства, доцент Тиханюк О.В.)
ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В ПРОТЕСТНИХ РУХАХ ЯК ЗАСІБ
- 24. Силка Євгенія**, аспірантка кафедри ТІМ, викладач кафедри «Монументальний живопис» ХДАДМ (науковий керівник: професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри монументального живопису Євген Котляр)
ХАРАКТЕРНІ РИСИ ВІТРАЖНОГО АРТ-ОБ'ЄКТУ
- 25. Собкович Олеся**, мистецтвознавець, незалежний дослідник
МИСТЕЦТВО І ВІЙНА: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ХРИСТІЯНСЬКИХ РЕЛІГІЙНИХ ОБРАЗІВ І СЮЖЕТІВ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ
- 26. Собкович Ольга**, кандидат мистецтвознавства
РЕМІНІСЦЕНЦІЇ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА У ТВОРАХ СУЧАСНИХ МИТЦІВ НА ТЕМУ ВІЙНИ
- 27. Sorokin Borys**, PhD student, NAFAA (academic supervisor – V. Petrashyk, PhD in Art Studies, Associate Professor NAFAA)
A BIBLIOGRAPHIC REVIEW OF UKRAINIAN STUDIES ON PRACTICE OF INSTITUTIONAL CRITIQUE

- 28. Стрижко Наталія**, інспектор відділу інформаційних технологій, реклами та профорієнтації
НАОМА
**ТРАНСКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ СХОДУ І ЗАХОДУ: ВЗАЄМОВПЛИВ ЗАХІДНОЇ
ЕСТЕТИКИ ТА КИТАЙСЬКОЇ КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ КАЛІГРАФІЇ ХХ-ХХІ СТОЛІТЬ**
- 29. Суханова Наталія**, студентка факультету образотворчого мистецтва, ХДАДМ **СУЧАСНЕ
УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО: ПРОСТІР ІДЕЙ, ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ОПОРУ**
- 30. Тарасов Артем**, аспірант кафедри графічного дизайну Харківської державної академії дизайну
і мистецтв (науковий консультант доктор філософії О.І. Мудаліге)
**НЕВИДИМІ ГЕРОЇ УХ: МІКРОВЗАЄМОДІЇ ЯК НЕДООЦНЕНИЙ ІНСТРУМЕНТ
ПОКРАЩЕННЯ КОРИСТУВАЦЬКОГО ДОСВІДУ**
- 31. Чирва Марія**, студентка факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій ХДАДМ
(науковий керівник: старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій
ХДАДМ О.Акерман)
ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ЗД-МЕПІНГУ У ФЕШН-ПОКАЗАХ
- 32. Шиман Катерина**, митець, Ph.D., Голова ГО «Лаврські художні майстерні»
**ДО ПИТАННЯ СПІВВІДНОШЕННЯ ПОНЯТЬ «МИСТЕЦТВО-ТА-ТЕХНОЛОГІЇ» ТА
«МЕДІА-АРТ»**
- 33. Юр Марина**, доктор мистецтвознавства, НАККІМ (Київ, Україна)
МИСТЕЦТВО І КУЛЬТУРА В ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНОМУ ПРОСТОРИ