

Міністерство культури України
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Програма
Міжнародної наукової конференції
**П'ЯТИ ЧИТАННЯ ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА
ПЛАТОНА БІЛЕЦЬКОГО**
(1922–1998)

присвячені 100-річчю
від дня заснування НАОМА



25 листопада 2017 року
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
Київ, вул. Вознесенський узвіз, 20

Рекомендовано до регламенту:
доповіді - до 10 хв.,
обговорення - до 5 хв.

Секція 1. Проблеми вивчення українського мистецтва від давнини до 19 ст.

(Голови: доктор мистецтвознавства, академік НАМУ, професор НАОМА Людмила Семенівна Міляєва та аспірант кафедри ТІМ НАОМА Ігор Миколайович Дудник – ауд. 358)

Час проведення 11.00 – 18.00

1. Людмила Міляєва, доктор мистецтвознавства, академік НАМУ, професор кафедри ТІМ НАОМА. Знову про «Архієрейський Службник-Требник» 1632 року.

2. Дар'я Добрян, магістр історії, аспірант кафедри новітньої історії України КНУ імені Тараса Шевченка (наук. керів. О.І. Петасюк). Участь Олександра Мурашка в реорганізації мистецької освіти у 1918–1919 роках.

3. Станіслав Бушак, мистецтвознавець. Картини типу «Козак Мамай» в 21 столітті.

4. Ірина Сомик-Пономаренко, старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА. Особливості викладання дисципліни «Копіювання станкового живопису» в магістратурі кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА.

5. Ігор Ремізовський, магістр реставрації творів ДПМ, аспірант ФТІМ НАОМА 1 року навчання (наук. керів. М.В. Русяєва). Про дипломні роботи кафедри реставрації творів ДПМ НАОМА за 2008–2016 рр.

Кава-брейк 13.00 – 14.00

6. Ігор Дудник, *магістр мистецтвознавства, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. Л. С. Міляєва). Шрифти Львівської братської друкарні 1591–1616 рр.*

7. Ганна Решетньова, *магістр мистецтвознавства, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. Л.С. Міляєва). Колекція родини Бродських в Національному музеї «Київська картинна галерея».*

8. Оксана Широка, *магістр сакрального мистецтва, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Р.Р. Косів). Походження та структура іконографії Акафісту Пресвятої Богородиці та Акафісту Христу в українському мистецтві (на основі гравюр кириличних стародруків 17–18 ст.).*

9. Анатолій Савенков, *магістр 2 року навчання кафедри техніки і реставрації творів мистецтва НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). Методика розшарування корогви на вовняній основі.*

10. Аліса Філімонова, *магістр мистецтвознавства, здобувач ФТІМ НАОМА. Київські краєвиди в живописі В. Орловського.*

11. В'ячеслав Кузьмич, *магістр кафедри техніки та реставрації творів образотворчого мистецтва НАОМА 1 року навчання (наук. керів. Т.Р. Тимченко). Іконографічна програма трисюжетної ікони на полотнах 19 ст. з приватної збірки.*

Заочні учасники:

12. Анна Акридина, *магістр образотворчого мистецтва, здобувач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К.Д. Ушинського (наук. керів. А.А. Тарасенко). Декоративно-монументальне вбрання Нижнього храму Спасо-Преображенського собору в Одесі.*

13. Софія Білик, *магістр мистецтвознавства, викладач кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, аспірант (наук. керів. Р.Р. Косів)*. **Вплив латинської іконографії Внебовзяття та Коронування Богородиці на розвиток сцени Успіння в українському іконописі 17–18 ст.**

14. Олексій Босенко, *аспірант ІПСМ НАМ України (наук. керів. А.О. Пучков)*. **Формування мистецької освіти на теренах Наддніпрянської України у другій половині 19 ст.**

15. Олександр Голубенко, *студент 2 курсу магістратури кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко)*. **Двобічна ікона з заповідника м. Батурин: результати реставраційного дослідження.**

16. Юрій Іванченко, *радник президії НАМ України, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (керівник – доцент О.Л. Зосім)*. **Монументальне малярство Київського Атенею.**

17. Анна Коржева, *магістр мистецтвознавства, аспірант ЛНАМ, викладач історії мистецтва і дизайну Комунального закладу Львівської обласної ради Львівського коледжу декоративного і ужиткового мистецтва імені Івана Труша, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Ю.О. Бірюльов)*. **Образно-формальна специфіка портретів Сенявських (на прикладі дерев'яної вівтарної скульптури з оборонного костелу в с. Біще Тернопільської обл.).**

18. Павло Кравчук, *студент 1 курсу магістратури (заочна форма навчання) факультету теорії та історії мистецтв НАОМА (наук. керів. О.О. Рижова)*. **Старообрядницька ікона як невід'ємна частина української культури.**

19. Анна Рашевська, магістр мистецтвознавства, аспірант ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). Козацька тема в художніх творах з колекції Дніпропетровського історичного музею ім. Д.І. Яворницького.

20. Ірина Сафонова, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри української та іноземних мов Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ. Церква Спаса на Берестові – найдавніша унікальна пам'ятка домонгольського періоду.

21. Людмила Скоробогатько, магістр 2 року навчання кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). «Св. Пантелеймон» – зразок іконопису епохи модерн.

22. Маргарита Хребтенко, магістр кафедри техніки та реставрації творів образотворчого мистецтва, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). Технологічні особливості основ українських ікон 17–18 ст. (за матеріалами архіву кафедри реставрації НАОМА).

23. Агнета Шашкова, магістр кафедри техніки і реставрації творів мистецтва 2 року навчання (наук. керів. Т. Р. Тимченко). Атрибуція та техніко-технологічні особливості ікони «Покрова Пресвятої Богородиці» з діючого Покровського храму на Куренівці.

24. Дар'я Ювченко, магістр кафедри техніки та реставрації творів образотворчого мистецтва, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). Ікона на дереві «Кришка гробниці з зображенням Христа».

Секція 2-1. Проблеми вивчення українського мистецтва від кінця 19 століття до сьогодення. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця.

(Голови: аспірант ФТІМ НАОМА Ганна Олексіївна Решетньова, аспірант ФТІМ НАОМА, Нікіта Олександрович Дмитренко – ауд. 416)

Час проведення 11.00 – 18.00

1. Татяна Павлова, кандидат искусствоведения, доцент ХГАДИ; Андрей Павлов, аспирант ХГАДИ (научн. руков. О.В. Соколов). Малоформатные книжные серии искусствоведческой тематики в Украине (на примере издания «Мала серія українського модернізму», издательство «Родовід», Киев).

2. Роман Кикта, викладач, аспірант Львівського державного коледжу декоративно-ужиткового мистецтва ім. І. Труша. Трансформації у творчій практиці Михайла Дзиндри кінця 1960 – 1970-х рр.: період «скульптури пластичних асоціацій».

3. Ольга Лагутенко, доктор мистецтвознавства, професор ФТІМ НАОМА. Експресіонізм – футуризм – сюрреалізм: майстерня Г. Нарбуга.

4. Наталія Корчина, студент 5 курсу заочної форми навчання ФТІМ НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко). Стіна Пам'яті А.Ф. Рибачук та В.В. Мельниченко, як невід'ємна частина архітектурного ансамблю Парку Пам'яті на Байковій горі м. Києва.

5. Наталія Кукіль, магістр мистецтвознавства, аспірант 1 року навчання ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.В. Ковальчук). Монументальні твори Григорія Синиці: генеза задуму та втілення.

Кава-брейк 13.00 – 14.00

6. Кетевані Маркарова, бакалавр мистецтвознавства, магістр 2 курсу 2 курсу ФТІМ НАОМА (наук. керів. Н. Ю.Белічко). Скульптурні образи Івана Кавалерідзе. До 130-ти річчя митця.

7. Євгенія Селезньова, студентка 4 курсу кафедри образотворчого мистецтва заочної форми навчання ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, молодший науковий співробітник ОММЛК ім. О.В. Блещунова (наук. керів. О.О. Котова). Методика типологізації творчості українських митців пост-майданного періоду.

8. Надія Павліченко, кандидат культурології, старший викладач кафедри культурології НаУКМА. Український колекціонер і/чи меценат: історія та сучасність.

9. Ганна Паньків, викладач кафедри музичних та образотворчих мистецтв Ізмайльського державного гуманітарного університету, здобувач ФТІМ НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко). Особливості класифікації роду в образотворчому мистецтві.

10. Алла Поліщук, аспірант 1 курсу ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.Ю. Денисюк). Національні культурні традиції у живописі В.І. Баринової-Кулеби.

11. Катерина Шиман, бакалавр живопису НАОМА, магістр комерційної діяльності Київського національного торговельно-економічного університету. Становлення НАОМА: 50-60-ті роки. Зі спогадів Валентини Гаврилівни Виродової-Готьє.

Секція 2-2. Проблеми вивчення українського мистецтва від кінця 19 століття до сьогодення. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця.

(Голова: Володимир Ігорович Петрашик, кандидат мистецтвознавства – ауд. 417)

12. Світлана Стоян, доктор філософських наук, доцент Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Символізм в українському образотворчому мистецтві кінця 20 – 21 століття.

13. Юр Марина, кандидат мистецтвознавства. Старший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ, відділ історії та теорії культури. Взаємодія науки, мистецтва і технологій: «glitch-art» новий погляд на мистецтво.

14. Марина Стрельцова, магістр мистецтвознавства, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко). I та II міжнародні симпозіуми скульптури «Український степ». Прецедент оновлення симпозіумного формату.

15. Віктор Григоров, художник монументаліст, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.К. Федорук). Традиції народного мистецтва України в монументальних творах 50 – 80-х років 20 ст.

16. Валерія Пітеніна, мистецтвознавець, аспірант 2 року навчання ФТІМ НАОМА. Історія створення букваря «Ярина» 1918 року: дослідження архівних документів.

Кава-брейк 13.00 – 14.00

17. Володимир Петрашик, кандидат мистецтвознавства, доцент ФТІМ НАОМА. **Онуфрій Бізюков** – видатний послідовник школи Михайла Боучука.

18. Анастасія Тичкова, бакалавр мистецтвознавства, магістр 2 курсу ФТІМ НАОМА (наук. керів. Г. О. Андрес). **Ретроспективна виставка Володимира Лободи «За зорею ідучи...» в Національному музеї ім. А. Шептицького у Львові.**

19. Анна Чейпиш, магістр мистецтвознавства, здобувач ФТІМ НАОМА (наук. керів. Н.Ю. Белічко). **Тема праці в творчості Е. Контратовича.**

20. Катерина Кудрявцева, магістр образотворчого мистецтва, здобувач ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.К. Федорук). **Аналіз структури композиції на прикладі картини А. Петрицького «Інваліди».**

21. Олена Щербатюк, мистецтвознавець, кандидат філософських наук, доцент КНУТК і ТБ ім.. І.К. Карпенка-Карого. **Мова живопису – мова фотомистецтва і досвід «перекладу» як спосіб осягнення художньої практики.**

22. Олеся Рибченко, магістр кафедри графічних мистецтв НАОМА (наук. керів. О.Шевнюк). **Анатолій Петрицький як реформатор української сценографії.**

Заочні учасники:

23. Ігор Абрамович, *магістр мистецтвознавства ФТІМ НАОМА*. **Творчість Олега Тістола у контексті сучасного українського мистецтва.**

24. Ірина Адамська, *кандидат історичних наук, асистент кафедри історії мистецтв історичного факультету КНУ імені Тараса Шевченка*. **Журнальна графіка на службі радянської пропаганди: формування образу «внутрішнього ворога» в Україні у 1920-х роках.**

25. Ліліт Акопян, *магістр 2 курсу ХГФ ПНПУ імені К.Д. Ушинського (наук. керів. А.І. Носенко)*. **Особливості рішення простору міського середовища наприкладках пейзажного живопису Одеси.**

26.. Ганна Андрес, *кандидат історичних наук, доцент кафедри ТІМ НАОМА*. **Перспективи організації співпраці і взаємодії «ВНЗ – дитячі школи мистецтв» в галузі мистецької освіти.**

27. Наталія Белічко, *кандидат мистецтвознавства, доцент ФТІМ НАОМА*. **Виставкова діяльність В. Розвадовського у 1915–1940-х роках.**

28. Ігорь Введенский, *кандидат психологических наук, доцент Академии психологии и педагогики Южного Федерального университета. Ростов-на-Дону*. **Визуальные концепты в графическом творчестве А. Аксинина.**

29. Ирина Винницкая, *магістр кафедри живописи ЮНПУ ім. К.Д. Ушинського (наук. керів. Н.А. Лоза)*. **Роль етюда в створенні пейзажа.**

30. Яна Виноградова-Олік, *магістр кафедри теорії і методики ДПМ та графіки ПНПУ ім. К.Д. Ушинського (наук. керів. О.О. Полисаєва)*. **Форма і простір в моделюванні художнього образу в декоративній композиції.**

31. Вероніка Вовк, *магістр 2 курсу ХГФ ПНПУ ім. К.Д. Ушинського (наук. керів. А.А. Тарасенко)*. **Актуальність настільних видавничих систем в науці та освіті.**

32. Юрій Горпинич, *магістр 1 ФТІМ НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко)*. **Скульптура Миколи Малишка, як повернення до витоків образотворчості.**

33. Ольга Денисюк, *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА*. **Невідома епістолярна спадщина скульптора Григорія Крука.**

34. Марина Железняк, *магістр 2 курсу кафедри теорії та методики ДПМ та графіки ПНПУ ім. К.Д. Ушинського (наук. керів. Л.Р. Богайчук)*. **Орнаментальна композиція в розпису тканини.**

35. Вероніка Зайцева, *викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка, аспірант (наук. керів. Ю.Л. Афанасьєв)*. **Візуалізація поеми «Енеїда» Івана Котляревського в ілюстраціях Миколи Бутовича.**

36. Ольга Зінчук, *художник-реставратор ЛФ ННДРЦУ, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Т.О. Панфілова)*. **Міжнародний симпозіум «Watercolor Week Worshop» у Львові.**

37. Олена Зублевич, *магістр 2 курсу художньо-графічного факультету ПНПУ ім. К.Д. Ушинського (наук. керів. О.О. Котова)*.

Значення колористичного балансу в формуванні візуального середовища та його практичний аспект в освіті студентів художніх спеціальностей.

38. Юлія Каменецька, магістр графіки, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. Н.Ю. Белічко). Вплив сучасної мистецької техніки (комп'ютерна графіка) на розвиток українського екслібриса.

39. Олена Кіс-Федорук, аспірант ХДАДіМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). Павло Ковжун як майстер екслібрису.

40. Тетяна Ковальчук, старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ПНПУ ім. К. Д. Ушинського. Методичні та техніко-технологічні основи об'ємної паперопластики.

41. Ірина Кондратенко, магістр кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К.Д. Ушинського (наук. керів. А.А. Тарасенко). Застосування засобів комп'ютерної графіки для редагування освітніх видань.

42. Наталія Кубриш, кандидат мистецтвознавства, доцент ОДАБА. ОбразПрометей в монументі «Героям революції» Івана Кавалерідзе.

43. Наталія Кульгавець-Кючюк, викладач кафедри музичного та образотворчого мистецтва Ізмаїльського державного університету. Деякі проблеми теорії та викладання декоративного мистецтва.

44. Юлія Кутякова, магістр кафедри теорії і методики ДПМ і графіки ХГФ ЮНПУ ім. К.Д. Ушинського (науч. руков. Л.Р. Богайчук). Актуальность ручной росписи одежды.

45. Сергій Луць, кандидат мистецтвознавства, викладач циклової комісії ДПМ Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв. Передумови поступу авторського ювелірного мистецтва України на межі 20 – 21 століть.

46. Олена Ляйтнер, магістр живопису НАОМА, пошукувач ФТМ НАОМА (наук. керів. О.В. Ковальчук). Педагогічна діяльність Т.М. Голембієвської.

47. Юлія Майстренко-Вакуленко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри рисунка НАОМА. Використання оптико-технічних засобів в рисунку.

48. Володимир Маліков, провідний науковий співробітник Музею українського живопису (м. Дніпро). Стародавня історія Кримських земель у живописній серії дніпровського художника Сергія Бурбела.

49. Дарина Метельницька, аспірант ХДАДМ (наук. керів. В.В. Чечик). Московський період у мистецтві А. Петрицького (1922–1924): творче становлення майстра.

50. Вікторія Мироненко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінотелеоператорства КНУТКиТ ім. І.Карпенка-Карого. Проблеми тілесності в українській фотографії 2000-х років.

51. Рада Михайлова, доктор мистецтвознавства, професор КНУТД. Мистецька школа як явище та поняття.

52. Аліна Мулик, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Д.О. Янковська). Проведення міжнародного молодіжного табору в Підкамені, як практика неформальної культурної освіти.

53. Вікторія Найдено, магістр I курсу ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). Індійські джунглі в творчості Олега Лазаренка.

54. Лада Наконечна, художник, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.А. Лагутенко). Система у спадок: до 100-річчя НАОМА.

55. Марина Наумчук, аспірант ЛНАМ (наук. керів. О.М. Голубець). Інтеграція технологій в сучасне мистецтво та комунікація з традиційною мистецькою освітою.

56. Петро Нестеренко, завідувач проблемною науково-дослідною лабораторією НАОМА. Книжкове оформлення та каліграфія Віталія Мітченка – творчий звіт.

57. Анна Носенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. Традиції Одеської школи і традиції модернізму. Одеська естетика.

58. Лілія Пасічник, кандидат мистецтвознавства, учений секретар ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. Олена Кульчицька та її роль в ювелірному мистецтві України.

59. Роман Петрук, магістр монументального живопису, асистент-стажист кафедри живопису і композиції НАОМА (наук. керів. О.П. Цугорка). Школа Миколи Стороженка в контексті НАОМА. Майстерня живопису і храмової культури в НАОМА.

60. Іван Пилипенко, професор кафедри живопису і композиції НАОМА. Викладання фахових дисциплін у майстерні живопису і храмової культури.

61. Олена Полисаєва, викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ПНПУ ім. К. Д. Ушинського. Методика пластичного моделювання об'ємних форм в дизайні.

62. Юрій Полідович, кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник Музею історичних коштовностей України. Образ дакона в скіфо-античному мистецтві та його ремінісценції.

63. Марина Пономаренко, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры изобразительного искусства ЮНПУ им. К. Д. Ушинского. Белый фон в портрете: от плоскости к пространству.

64. Катерина Попович, старший лаборант кафедри графічних мистецтв, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. Ю.В. Майстренко-Вакуленко). Особливості літографії київських художників 1930-х рр.

65. Ольга Разінкіна, викладач ХГФ ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. Навчальний малюнок як засіб вдосконалення художньо-педагогічної підготовки студентів.

66. Анна Рашевська, магістр мистецтвознавства, аспірант I року навчання (наук. керів. Л.Д. Соколюк). Козацька тема в художніх творах з колекції Дніпропетровського історичного музею ім. Д.І. Яворницького.

67. Сергій Сабакарь, старший викладач кафедри рисунка НАОМА. Швидкий рисунок як форма мислення.

68. Андрій Сидоренко, магістр, науковий співробітник ІПСМ НАМ України. Творчі та педагогічні методики художників-викладачів КХІ 1920-х – 1930-х років М. Бойчука, О. Богомазова, П. Голуб'ятникова.

69. Марія Скоблікова, мистецтвознавець, старший науковий співробітник НХМУ. Пам'ятаємо імена. Євген Ситнянський. Репресовані митці.

70. Людмила Соколюк, доктор мистецтвознавства, професор ХДАДМ. Георгій Нарбут і Михайло Жук.

71. Олена Спасскова, аспірант кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К.Д. Ушинського (наук. керів. А.А. Тарасенко). Значення форзацу в оформленні В.Г. Єфименком повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».

72. Микола Степанов, магістр 2 курсу, факультету графіки НАОМА (наук. керів. О. Шевнюк). Тенденції розвитку української книжкової графіки 1950–70-х років.

73. Сергій Шешенко, магістр мистецтвознавства, аспірант ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). Творчість слобожанського митця Івана Святенка (поч. 20 ст.).

74. Тетяна Сухова, магістр 2 курсу кафедри теорії і методики ДПМ і графіки ПНПУ ім. К.Д. Ушинського (наук. керів. Л.Р. Богайчук). Стилiзація – знакова форма зображення.

75. Андрей Тарасенко, кандидат искусствоведения, доцент кафедри теорії і методики ДПМ і графіки ЮНПУ ім. К. Д. Ушинського. Фольклорное направление в изобразительном искусстве Одессы.

76. Ольга Тарасенко, доктор искусствоведения, профессор кафедры изобразительного искусства ЮНПУ им. К. Д. Ушинского, Инна Пас, магистр 2 курса кафедры изобразительного искусства ЮНПУ им. К. Д. Ушинского (науч. руков. О. А. Тарасенко). Мотив цветов и орнамента в композициях украинских мастеров 20 века.

77. Тетяна Шепеть, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Р.М. Яців). Проблематика розвитку станової графіки Львова другої половини 20 століття: мистецькі групи, спілки, окремі постаті.

78. Жанна Шкляренко, магістр культурології КНУКіМ. Перформанс та його типи в сучасному образотворчому мистецтві.

79. Оксана Шпакович, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Ю.О. Берюльов). Функції художнього текстилю у вирішенні сценічного костюма у сценографії Львова кін. 20–поч. 21 ст.

80. Катерина Щербакова, магістр 2 курсу НАКККіМ (наук. керів. Н.Ю. Белічко). Кругла скульптура у творчості Ю. Сегаль 1980-х років.

81. Дар'я Ювченко, магістр кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА 2 курсу (наук. керів. Т.Р. Тимченко). Ікона на дереві «Кришка гробниці з зображенням Христа». Результати реставраційного дослідження.

Секція 3. Класичне і сучасне мистецтво Заходу та Сходу.

(Голова: Людмила Олександрівна Лисенко кандидат мистецтвознавства, доцент ФТІМ НАОМА – ауд. 239)

Час проведення 11.00 – 18.00

1. Євген Осауленко, мистецтвознавець, провідний науковий співробітник науково-просвітницького відділу НММБВХ

Нова атрибуція тибетського тангка «Кукуріпа – один з 84-х магасиддг – буддистських святих» із зібрання НММБВХ.

2. Стефанія Ковбасюк, кандидат історичних наук, асистент кафедри історії мистецтв, історик 1-ої категорії НДЧ історичного факультету КНУ імені Тараса Шевченка. **«Песах» Хейбрехта Бейкелара 1563 р.: традиції, новації, контекст.**

3. Марта Логвин, провідний науковий співробітник відділу мистецтв Сходу НММБВХ. **Китайський традиційний живопис у жанрі «квіти і птахи». Історія і сьогодення на зразках з колекції та виставкової практики Музею Ханенків.**

4. Марія Кузьмініх, спеціаліст реставратор, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.К. Федорук). **Вплив орієнтальної стилістики на естетику Англії наприкінці 19 сторіччя.**

5. Сергій Папета, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтв Київського університету культури. **Александра Прегель.**

Кава-брейк 13.00 – 14.00

6. Катерина Чусва, заступник генерального директора, куратор колекції мистецтва Давнього Єгипту, Греції та Риму НММБВХ (наук. керів. Н.В. Козак). **Стінописи «церкви з фресками» поблизу Інкермана. У пошуках аналогій.**

7. Марина Русяєва, кандидат мистецтвознавства, доцент ФТІМ НАОМА. **Типологія золотих давньоеллініських діадем (на прикладі Північного Причорномор'я).**

8. Наталія Василичина, старший викладач НАКККіМ, аспірант 1 року навчання ФТІМ НАОМА (наук. керів. Л. О. Лисенко). **Взаємозв'язок літератури і живопису в епоху романтизму. Жермена де Сталь.**

9. Андрій Кретов, кандидат філософських наук, викладач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін НАОМА. **Феномен Грейсона Перрі, або навіщо митцям знання соціальної стратифікації?**

10. Нікіта Дмитренко, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. В.І. Петрашик). **З портретної частини колекції графів Браницьких в Україні. «Францишек Сапега» Й.Б. Лампі.**

11. Олена Сом-Сердюкова, кандидат мистецтвознавства, доцент ФТІМ НАОМА. **Пошуки сліду: церкви південної Буковини доби Стефана Великого (1457–1504).**

12. Ібо Чжан, скульптор, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.К. Федорук). **Той, хто розкриває неписані правила – Жень Сихун.**

13. Олена Шостак, мистецтвознавець, завідувач відділу графіки НММБВХ. **До історії колекції графіки НММБВХ.**

14. Дмитро Марков, магістр 2 курсу ФТІМ НАОМА (наук. керів. К.М. Гамалея). **Ступа в непальському буддизмі ваджраяни: історико-мистецька і просторова символіка.**

15. Ольга Гарькава, старший науковий співробітник НММБВХ, аспірант ФТІМ НАОМА (наук. керів. О. А. Лагутенко). **Елементи європейського натюрморту у китайському фарфорі епохи Цин (на прикладі творів з колекції НММБВХ).**

16. Олена Боримська, мистецтвознавець, завідувач науковим відділом експозиційно-виставкової роботи «Київської картинної галереї». Досвід порівняння експозиційного вирішення творів І.К. Айвазовського з колекції Національного музею «Київська картинна галерея» 1992-го, 2007-го, 2017 років.

17. Людмила Лысенко, кандидат искусствоведения, доцент ФТИИ НАИИИ. 90-летие «Общества русских скульпторов (1926–1932) – выставка в ГРМ (Санкт-Петербург).

Заочні учасники:

18. Наталия Андрущенко, старший научный сотрудник Одесского муниципального музея личных коллекций им. А.В. Блещунова, магистр кафедры изобразительного искусства ЮНПУ им. К. Д. Ушинского (науч. руков. О. А. Тарасенко). **Символика декора обрамления коромандельской ширмы 17 века (собрание ОММЛК им. А.В. Блещунова).**

19. Вениамин Вершинин, старший преподаватель кафедры дизайна и искусства Международного гуманитарного университета. Одесса. **Образы тигра и дракона древнекитайской живописи в современном экологическом плакате.**

20. Катерина Гамалія, кандидат історичних наук, доцент ФТІМ НАОМА. Творчі зв'язки Києва і Дерпта на зорі вітчизняного антикознавства.

21. Наталія Дмитренко, магістр 2 року ФТІМ НАОМА. Іконографія сюжету “Вознесіння Александра Македонського на небо” та її розвиток впродовж 11–13 століть.


22. Наталія Порожнякова, кандидат мистецтвознавства, доцент Одеського художнього училища ім. М.Б. Грекова. Проблема пошуку духовного шляху (на прикладі творчості Ю. Михайлова, М. Реріха та М. Волошина).

23. Анна Пузиркова, здобувач ФТІМ НАОМА (наук. керів. Ю.В. Майстренко-Вакуленко). Сюрреалізм в картині Ангерана Картона «Коронування Пресвятої Діви» 1454 р.

24. Лай Юэге, магістр искусствоведения, г. Цинь Хуа, Китай. От растения – к огненной стихии: символика лотоса в скульптуре «Будда Амитабха» из Бостонского музея.

Підведення підсумків Платонівських читань

Час проведення 18.00-18.20

ПЛАТОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 

Київ
2017