

Міністерство культури України  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Програма  
Міжнародної наукової конференції  
**ШОСТІ ЧИТАННЯ ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА  
ПЛАТОНА БІЛЕЦЬКОГО**  
(1922–1998)

присвячені 20-річчю  
від дня смерті Платона Білецького



24 листопада 2018 року  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ  
Київ, вул. Вознесенський узвіз, 20

## Пленарне засідання

**Людмила Міляєва**, доктор мистецтвознавства, академік НАМУ, професор ФТІМ НАОМА. Теоретичні і методичні засади вивчення українського бароко.

**Андрій Пучков**, доктор мистецтвознавства, професор ФТІМ НАОМА. Профілі українських мистецтвознавців: про нову книжку.

**Олександр Вислободов**, старший викладач кафедри техніки та реставрації творів образотворчого мистецтва НАОМА. Художні твори Платона Білецького на кафедрі реставрації.

Початок конференції о 10.00

Реєстрація учасників о 9.45

Рекомендовано до регламенту:

Доповіді – до 10–15 хв.

Обговорення – до 5 хв.

## Секція 1.

### **ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА ВІД ДАВНИНИ ДО ПОЧАТКУ 20 СТ.**

(Головують: доктор мистецтвознавства, академік НАМУ, професор НАОМА Людмила Семенівна Міляєва та викладач кафедри ТІМ НАОМА Ігор Миколайович Дудник – ауд. 358)

**Час проведення 11.00 – 17.00**

- 1. Станіслав Бушак**, мистецтвознавець. **Козак Мамай** – історичний персонаж та мистецький образ.
- 2. Аліна Кондратюк**, кандидат мистецтвознавства, начальник науково-дослідного відділу вивчення мистецької спадщини НКПІКЗ. **Мученицький цикл у системі розписів церкви Спаса на Берестові 40-х рр. 17 ст.**
- 3. Оксана Широка**, магістр сакрального мистецтва, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Л.Л. Косів). **Страсна тематика Акафіста Христа в українському мистецтві 17–18 ст.: Розкаяння апостола Петра.**
- 4. Олесь Соловей**, доцент кафедри живопису та композиції НАОМА, здобувач кафедри ТІМ НАОМА (наук.керів. М.Р.Селівачов). **До історії створення мозаїчних панно М. Стороженка «Києво-Могилянська Академія 17–18 ст.» та «Львівське братство. Ставропігія 16–17 ст.».**
- 5. Олексій Овчаренко**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач ФТІМ НАОМА. **До проблеми гешталту в образотворчій спадщині Т.Г. Шевченка.**
- 6. Лариса Купчинська**, кандидат мистецтвознавства, доцент, науковий співробітник Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В. Стефаника. **Феліціан Лобеський і його дослідження портрету 17–18 ст. у храмах Львова.**
- 7. Ольга Рижова**, кандидат мистецтвознавства, реставратор станкового олійного живопису I категорії, провідний науковий співробітник відділу наукової реставрації і консервації НКПІКЗ;

**Інна Івакіна**, зав. науково-дослідним сектором збереження пам'яток образотворчого мистецтва, книг і документальних матеріалів відділу фондово-наукової роботи НКПІКЗ; **Віра Распопіна**, зав. відділу фізико-хімічних досліджень ННДРЦ. Дослідження ікони «Преображеніє Господнє» (НКПІКЗ) з празникового ряду головного іконостаса Успенського собору Києво-Печерської лаври.

#### Кава-брейк 13.00 – 14.00

**8. Ігор Дудник**, магістр мистецтвознавства, викладач кафедри ТІМ НАОМА. **Шриффт**, як структурний елемент української рукописної та стародрукованої книги 16–17 ст.

**9. Агнета Шашкова**, магістр реставрації, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). **Типи поновлень та авторських правок в іконах Покровського храму на Пріорці** (за результатами досліджень з допомогою макрофотозйомки).

**10. Алеся Скоромна**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М.В. Русяєва). **Сучасні підходи до реставрації кераміки Трипільської культури на прикладі музейних пам'яток.**

**11. Катерина Давидова**, аспірант кафедри дизайну та технологій КНУКіМ (наук. керів. О.А. Крижанівський). **Крихітні вікна в минуле: поштові листівки із колекції Полтавського краєзнавчого музею ім. Василя Кричевського.**

**12. Маргарита Хребтенко**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). **Основні види золочення в іконописі Гетьманщини др. пол. 17 – пер. пол. 18 ст.**

**13. В'ячеслав Лабзін**, студент 2 курсу магістратури ЗФН ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.Ю. Ненашева). **Києво-Подільська Покровська церква: відновлення у 1949-1960-х роках. Деякі нові факти.**

**14. Катерина Вільховецька**, аспірант КНУКіМ (наук. керів. М.Р. Селівачов). **Проблеми та перспективи сучасної художньої освіти у сфері церковного мистецтва.**

**15. Ігор Ремізовський**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. кер. М.В. Русяєва). **Аналіз художньої та технологічної мови перегородчастих емалей доби Київської Русі.**

**16. Катерина Шиман**, бакалавр монументального та станкового живопису НАОМА. **Особливості Михайлівського храму у смт. Вороніж Сумської області.**

#### Заочні учасники:

**17. Анна Акридина**, аспірант кафедри образотворчого мистецтва ЮНПТУ ім. К. Ушинського (науч. руков. О.А. Тарасенко). **Мотив предстояння святих в монументальних росписах храма-крещальни святого Вячеслава Чешского Одесской епархии.**

**18. Олександра Андріяш**, студентка 2 курсу магістратури кафедри реставрації творів станкового та монументального живопису НАОМА (наук. кер. Т.Р. Тимченко). **Ікона «Стрітєння» із фондів Національного архітектурно-історичного заповідника «Чернігів Стародавній»: дослідження під час реставрації.**

**19. Наталія Дмитренко**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. кер. Л.С. Міляєва). **Зародження та розвиток іконографії, семантики та стилю сюжету “Таємна вечеря” у візантійському мистецтві.**

**20. Валерія Жосул**, студентка 4 курсу кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Л.Ю. Мельничук). **Нові публікації про Олександра Мурашка.**

**21. Варвара Зуєва**, студентка 2 курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. кер. О.О. Рижова). **Монументальний живопис храму Святої Трійці Іонинського монастиря. Особливості іконографічної програми.**

**22. Ольга Коломієць**, молодший науковий співробітник відділу наукової реставрації та консервації рухомих пам'яток НКПІКЗ; **Інна Олексюк**, старший науковий співробітник фондів НКПІКЗ. **Колекція хромолітографій з фондової збірки Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника.**

**23. Агнія Колупасва**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту народознавства НАН України. **Тема ікони в сучасній львівській кераміці: спроба систематизації.**

**24. Анна Коржева**, викладач історії мистецтва і дизайну КЗ ЛОР ЛКДУМ ім. І. Труша, молодший науковий співробітник науково-дослідного сектору ЛНАМ, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Ю.О. Бірюльов). **Типологічні особливості та стильова еволюція дитячих надгробків шляхетських родів на західноукраїнських землях 16–першої половини 17 ст.**

**25. Євген Котляр**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри монументального живопису та кафедри ТІМ ХДАДМ. **Галицька школа синагогального малярства: спроба реконструкції.**

**26. Павло Кравчук**, студент 2 курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.О. Рижова). **Історіографія дослідження українського старообрядницького іконопису.**

**27. Тетяна Куцир**, молодший науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України. **Опільське народне вбрання в акварелях 19 ст.**

**28. Ольга Лагутенко**, доктор мистецтвознавства, професор ТІМ НАОМА. **Вплив художньої школи Кракова на творчість Івана Труша.**

**29. Рада Михайлова**, доктор мистецтвознавства, професор КНУТД. **Пленер як засіб академічної освіти студентів-іконописців (на прикладі міжнародного іконописного пленеру 2018 р. Львівської національної академії мистецтв).**

**30. Оксана Мосендз**, аспірант ФТІМ ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). **Колір як виражальний засіб у зображеннях національного костюму в українському живописі (кін. 19 – перша третина 20 ст.).**

**31. Аліна Мулик**, художник-реставратор Львівського музею історії релігії, аспірант ЛНАМ (наук. керів.

Д.О. Янковська). **Настінний живопис Мартина Яблонського в костелі отців домініканців у Підкамені.**

**32. Олена Осадча**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри монументально-декоративного і станкового мистецтва КДАДПМіД ім. М. Бойчука. **Храм – просторова ікона.**

**33. Ганна Решетньова**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.С. Міляєва). **Порцеляна з колекції М.З. Фрадкіна у Харківському художньому музеї.**

**34. Оксана Сьомак**, студентка 2 курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. керів. Л.С. Міляєва). **Празникові ікони останньої чверті 16 ст. з околиць м. Калуш. Перспективи дослідження.**

**35. Ігор Соловійов**, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Д.О. Янковська). **Художньо-стилістичні особливості тетраподу церкви Св. Мч. Йосафата в м. Червоноград.**

**36. Світлана Стець**, старший науковий співробітник ЛНГМ ім. Б. Возницького. **Ф. К. Моцарт й А. Лянге – знакові постаті в культурі Львова І-ї половини 19 століття.**

**37. Сергій Стешенко**, аспірант кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). **Шляхи розвитку монументально-декоративного храмового живопису в Україні доби модерну.**

**38. Уляна Щевйова**, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Н.Я. Левкович). **Художнє вирішення вхідних дверей та в'їзних брам у житлових спорудах Східної Галичини кінця 19 – першої третини 20 ст.**

**39. Ольга Шапаренко**, студентка 1 курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. керів. Т.Ф. Кротова). **Особливості прояву українського архітектурного модерну в місті Дніпро.**

**40. Олександра Шевлюга**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.С. Міляєва). **«Спас Нерукотворний» в українському іконописі.**

## Секція 2-1.

### ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА 20–21 СТОЛІТТЯ. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ. ІНСТРУМЕНТАРІЙ МИСТЕЦТВОЗНАВЦЯ. ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ.

(Головують аспіранти ТІМ НАОМА:

Марина Володимирівна Стрельцова, Валерія Євгенівна Пітеніна  
– ауд. 416)

Час проведення 11.00 – 17.00

1. **Наталія Булавина**, мистецтвознавець, зав. відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України. **Значення художньої комунікації в логіці розвитку сучасного візуального мистецтва України.**
2. **Ольга Буднікова**, мистецтвознавець, доцент кафедри суспільних наук КНУТК і ТБ ім. І.Карпенко-Карого. Інститут екранних мистецтв. **Значення освітлення в живопису та кіно.**
3. **Кетевані Маркарова**, магістр мистецтвознавства, провідний науковий співробітник Музею-майстерні І. П. Кавалерідзе. **Династія Зноба: традиційність скульптурних образів та новація художньої мови.**
4. **Леонтій Барилюк**, ст. викладач кафедри дизайну і технологій КНУКІМ. **Арт-об'єкти в дизайні міського середовища.**
5. **Ольга Денисюк**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА. **Рисунки скульптора Григорія Крука з фондів Національного художнього музею України.**
6. **Ганна Юрченко**, студентка 2 курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. керів. К.М. Гамалія). **Розвиток художньої мови Сергія Панича.**

Кава-брейк 13.00 – 14.00

7. **Наталія Белічко**, кандидат мистецтвознавства, доцент ТІМ НАОМА. **Пересувні художні виставки В. Розвадовського 1904 року.**

8. **Лілія Журавель-Змєєва**, аспірант КНІКіМ (наук. керів. О.П. Пенчук). **Досвід міжнародної виставкової діяльності художнього текстилю в Україні (на прикладі міжнародного бісенале художнього текстилю «Скіфія»).**

9. **Ірина Чуботіна**, аспірант КНУКіМ (наук. керів. О.П. Пенчук). **Чоловіча мода 1960–1970-х в Україні: сприйняття, вивчення, оцінювання.**

10. **Тетяна Мячкова**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Н.Ю. Белічко). **Бібліографічний покажчик «Іван Дряпаченко – художник, який малював дерево роду і народу».**

11. **Юрій Горпинич**, студент 2 курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. керів. Лисенко Л.О.). **Незавершеність, як художній прийом у творчості Ніни Денисової.**

12. **Наталія Корчина**, студентка 1 курсу магістратури ФЗН ФТІМ НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко). **Тема пам'яті в скульптурній пластиці А.Ф. Рибачук і В.В. Мельниченка.**

13. **Олена Кашшай**, старший викладач Київського університету ім. Б. Гринченка. **Творча спадщина художника А.М. Кашшай у музеях Донеччини та Криму.**

14. **Валерія Уманська**, студентка 2 курсу магістратури ФТІМ НАОМА. (наук. Керів. О.А. Лагутенко). **Особливості монументально-декоративного мистецтва Одеси 1970 – 1980-х років на прикладі панно Володимира Цюпка «Юність» на фасаді середньої школи № 14 (1982).**



**ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО  
МИСТЕЦТВА 20–21 СТОЛІТТЯ. МЕТОДИКА  
ВИКЛАДАННЯ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩИХ  
МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ. ІНСТРУМЕНТАРІЙ  
МИСТЕЦТВОЗНАВЦЯ. ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ  
ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ.**

(Головує: *Юлія Вячеславівна Майстренко-Вакуленко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри рисунку НАОМА – ауд. 417*)

**Час проведення 11.00 – 13.00**

- 15. Євгенія Федюн, аспірант кафедри живопису ХДАДМ (наук. керів. М.М.Ковальова). Академічні живописні роботи 1970–1980-х років учнів Харківського художньо-промислового інституту.**
- 16. Лада Наконечна, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.А.Лагутенко). Освітні моделі в Українській академії мистецтва.**
- 17. Петро Малинка, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.Ю.Денисюк). Методика оптимізації техніки шовкодруку для навчального процесу на спеціальності «графіка».**
- 18. Юлія Майстренко-Вакуленко, кандидата мистецтвознавства, доцент кафедри рисунка НАОМА. Особливості методики викладання рисунка в Київському державному художньому інституті у 1945–1959 роках.**
- 19. Анна Гордієнко, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. А.О.Пучков). Вітрувіанський анаморфоз.**
- 20. Олексій Васильєв, старший викладач кафедри живопису і композиції НАОМА. «Цветовое дерево». Моделирование структуры положения и взаимодействия цветов и красок.**

- 21. Ганна Андрес, кандидат історичних наук, доцент ТІМ НАОМА. Значення мистецтвознавчої освіти в процесі ідентифікації та дослідження нематеріальної культурної спадщини України.**
- 22. Людмила Барко, студентка I курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.А.Лагутенко). Впливи західно-європейського та східного мистецтва на творчість О. Фіщенко.**
- 23. Наталія Бенях, ст. викладач кафедри монументального живопису ЛНАМ. Актуальні напрями розвитку сучасного українського мистецтвознавства з використанням наукометричних засобів.**
- 24. Михайло Бокотей, кандидат мистецтвознавства, в.о. завідувача кафедри художнього скла ЛНАМ. Дизайн гутного декоративно-ужиткового посуду львівських підприємств-скловиробників кін. 20 ст.**
- 25. Олег Болюк, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України. Методика вивчення художнього дерева у ході роботи комплексних експедицій 1995–2017 рр. на території Західної України.**
- 26. Дмитро Величко, викладач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К. Ушинського. Значення виїзних пленерів для формування професійних і особистісних якостей у здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей.**
- 27. Тетяна Вуєва, студентка 2 курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук.керів. Г.О.Андрес). Колекція українського радянського мистецтва у Національному музеї у Львові ім. Андрея Шептицького та особливості її експонування.**
- 28. Анастасія Гайсюк, студентка I курсу магістратури кафедри ОДПМ та РТМ КПНУ ім. І. Огієнка (наук. керів. І.С. Підгурний). 3D об'єкти та векторна графіка: спільні і відмінні риси.**

**29. Марія Глушко, викладач кафедри менеджменту мистецтв ЛНАМ. Журнал «Образотворче мистецтво» в культурно-мистецькому просторі України.**

**30. Марія Гнілоскуренко, аспірант факультету архітектури НАОМА (наук. керів. Л.П. Скорик). Інтерактивна рекреація в історичному архітектурному середовищі міста як платформа для демонстрації та вивчення українського мистецтва.**

**31. Людмила Горбатенко, кандидат мистецтвознавства, доцент ХДАДМ. До методики викладання дисципліни «Кольорознавство».**

**32. Віктор Григоров, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М.Р. Селівачов). Традиції українського монументального живопису в творах київських монументалістів у другій половині 20 ст.**

**33. Людмила Гудзієнко, магістр кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Л.Ю.Мельничук). Наталя Вергун – поетеса українського живопису.**

**34. Юлія Гупало, викладач кафедри дизайну Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії. Асоціативна карта, як один з методів проектування в графічному дизайні.**

**35. Альона Доколова, аспірант КУНКиМ (наук. керів. С.М. Деркач). Співвідношення функцій інформаційно-комунікаційних технологій і соціально-культурної діяльності.**

**36. Анна Єфімова, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ. Проект «Сучасне декоративне мистецтво: молода генерація» у галереї ЛНАМ. Підсумки та рефлексії.**

**37. Валентина Єфремова, мистецтвознавець. Вплив творчості Миколи Стороженка на виховання світогляду суспільства.**

**38. Анатолій Жук, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Д.М. Скринник-Миська). Жанр міського пейзажу в контексті розвитку плерного руху.**

**39. Ольга Зінчук, художник-реставратор ЛФ ННДРЦ України, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Т.О. Панфілова). Джерела інспірації та особливості написання акварельних листів художника Олега Козака.**

**40. Юлія Каменецька, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. П.В. Нестеренко). Мистецтво оформлення книги як феномен української культури.**

**41. Наталія Качковська, учений секретар Національного заповідника «Давній Галич». Новаторські тенденції у творчості художника-коваля Олега Бойкова.**

**42. Віктор Кириченко, доцент кафедри графічних мистецтв НАОМА. Поліптих, поліптих-об'єкт як найскладніші композиційні форми в системі викладання композиції студентам спеціалізації «вільна графіка».**

**43. Остап Ковальчук, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи НАОМА. Столітній ювілей Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури в контексті тенденцій світової художньої освіти початку 21 ст.**

**44. Наталія Кубриш, кандидат мистецтвознавства, доцент ОДАБА. Роль дисциплін образотворчого циклу в підготовці майбутніх архітекторів.**

**45. Ганна Лисенко, аспірант кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. К.Ю. Мельничук). Мистецькі пленери Запоріжжя: «Хортиця крізь віки».**

**46. Наталя Лоза, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К. Ушинського. Зображення голови натурника на нейтральному та кольоровому тлі, як етапні завдання у системі вивчення дисципліни «Теорія та практика живопису».**

**47. Сергій Луць, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва КПНУ ім. І. Огієнка. Особливості творчості художника-ювеліра Августа Вольського.**

**48. Мар'яна Максимів**, науковий співробітник ЛНГМ ім. Б. Возницького. **Гуцульські мотиви у творчості Романа Сельського: особливості інтерпретації образів (на прикладі творів із збірки Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Возницького).**

**49. Вікторія Маланюк**, кандидат архітектури, старший викладач КНУКіМ. **Художній проект «А4, кулькова ручка» від Галереї Карась як унікальний мистецький експеримент.**

**50. Наталія Манчук**, аспірант ХДАДМ (наук. керів. О.В. Гончар). **Дидактична іграшка як складова дизайнерського середовища.**

**51. Андрій Марковський**, кандидат архітектури, докторант кафедри інформаційних технологій в архітектурі КНУБА. **Проблеми лакун джерельної бази архітектурно-мистецького поля України 20 ст.**

**52. Віталій Мігченко**, доцент кафедри графічних мистецтв НАОМА. **Взаємовпливи архітектурних та шрифтових мистецьких стилів.**

**53. Олена Мудаліге**, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). **Духовно-християнські символи у побутовому жанрі Віктора Гонтарова.**

**54. Ірина Муляр**, студентка 1 курсу магістратури кафедри ОДПМ та РТМ КПНУ ім. І. Огієнка (наук. керів. Н.О. Урсу). **Анатолій Лучко. Штрихи до портрету митця.**

**55. Вікторія Найдено**, студентка 2 курсу магістратури кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). **Олег Лазоренко: у річищі постмодерністських шукань.**

**56. Петро Нестеренко**, кандидат мистецтвознавства, завідувач проблемної науково-дослідної лабораторії НАОМА. **Журнальна обкладинка у творчості Віталія Мігченка.**

**57. Андрій Нікітін**, старший викладач кафедри рисунка НАОМА, здобувач кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Н.Ю. Белічко). **Ретроспективна виставка Володимира Нікітіна.**

**58. Юрій Новачинський**, керівник відділу видавництва та інформації ЛНАМ, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Г.Г. Стельмащук).

**Роль спеціалізованих онлайн платформ в запровадженні інновацій у мистецькій освіті.**

**59. Анна Носенко**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К. Ушинського. **Живопис Сергія Лозовського: «Музично-поетичний реалізм».**

**60. Василь Одрехівський**, кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри монументально-декоративної скульптури ЛНАМ. **Концептуально-пластичні особливості скульптури українських митців зарубіжжя у 20 столітті.**

**61. Олександра Осадча**, викладач кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ. **Релігійна мотивіка в творчості Галини Новоженець.**

**62. Віктор Осадчий**, старший викладач Кременчуцького національного університету ім. М. Остроградського, аспірант ХДАДМ (наук. керів. В.В. Шуліка). **Внесок І. Задорожного у монументальне обличчя міста Кременчука.**

**63. Андрей Павлов**, аспірант ХГАДИ (науч. рук. О.В. Соколев). **Разработка айдентики для Фонда Василия Ермилова в свете анализа формальных особенностей прикладной графики художника.**

**64. Татьяна Павлова**, доктор искусствоведения, профессор ХГАДИ. **Классический мотив в искусстве неонконформизма: «Скрипка» Евгения Павлова.**

**65. Олена Папета**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Київського університету ім. Б. Грінченка. **Етнічні мотиви в костюмах Л. Семикіної.**

**66. Сергій Папета**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтв КНУКіМ. **Живопис Юрія Єгорова.**

**67. Роман Петрук**, художник-монументаліст, старший викладач КДАДПМіД ім. М. Бойчука. **Микола Стороженко «Наш Пелікан» – останній твір видатного художника і педагога.**

**68. Іван Пилипенко**, доцент НАОМА, керівник майстерні



монументального живопису і храмової культури ім. Миколи Стороженка. Андрій Таран – художник і педагог.

**69. Валерія Пітеніна, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.А.Лагутенко).** Дискусії про завдання графічних мистецтв на сторінках київської періодици 1910-х років.

**70. Євгенія Погребняк, викладач кафедри монументального живопису ХДАДМ аспірант ХДАДМ (наук. керів. Є.О. Котляр).** Мінімалістичні тенденції сучасного художнього вітражу.

**71. Катерина Попович, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Ю. В. Майстренко-Вакуленко).** Особливості трактування фольклорних мотивів в літографіях А. Крвавича.

**72. Лю Фань, аспірант ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк).** Особливості розвитку китайського олійного пейзажу.

**73. Олеся Рибченко, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Т.Ф. Кротова).** Концентрація народних традицій в сценографії українського молодого театру.

**74. Євгенія Селезньова, бакалавр образотворчого мистецтва.** Приватні та неформальні освітні ініціативи як фактор розвитку українського мистецтвознавства.

**75. Михайло Селівачов, доктор мистецтвознавства, професор КНУКіМ.** Класифікація і типологія: синоніми чи альтернативи?

**76. Анастасія Силенко, аспірант кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. В.В. Чечик).** Акціоністське мистецтво арт-гурту “SOSka”.

**77. Назар Симотюк, викладач, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Л.І. Цимбала).** Оп-арт як візуальна основа віртуального мистецтва.

**78. Марія Скоблікова, мистецтвознавець, старший науковий співробітник НХМУ.** Янголи Олександра Кузьміна.

**79. Ольга Смичковська, викладач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К. Ушинського.** «Ахроматична композиція» у системі фахової підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

**80. Ганна Снітко, мистецтвознавець, викладач українського гуманітарного лицейу КНУ ім. Т. Шевченка.** Характерні особливості монументальної творчості Миколи Обезюка (до 80-річчя від дня народження).

**81. Людмила Соколюк, доктор мистецтвознавства, професор ХДАДМ.** Школа Раєвської-Іванової в контексті європейського руху мистецтв і ремесел (м. Харків, др. пол. 19– поч. 20 ст.).

**82. Оксана Соколюк, студентка 2 курсу магістратури ФТІМ ХДАДМ (наук. керів. Т. В. Павлова).** Авангардисти Павло і Михайло Брозголі як представники еміграції серед харківських живописців (кін. 20 – поч. 21 ст.).

**83. Олена Спасскова, аспірант кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К.Ушинського (наук. керів. А. А. Тарасенко).** Літографії В. Г. Єфименко до повісті М. М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».

**84. Оксана Сторчай, кандидат мистецтвознавства, наук. співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ІМФЕ ім. М. Рильського НАНУ.** Мистецтвознавство в Київському археологічному інституті.

**85. Марина Стрельцова, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л. О. Лисенко).** Український симпозиумний досвід 2010-х років.

**86. Юлія Стульнікова, аспірант ХДАДМ (наук. керів. В. А. Сушко).** Від паперового декору до мистецтва витинанки. Визначення прототипу.

**87. Андрей Тарасенко, кандидат искусствоведения, доцент кафедри ЮНПУ ім. К. Ушинського.** Ангел Пустыни: образ Иоанна Крестителя в монументальной скульптуре Николая Худолия.

**88. Ольга Тарасенко, доктор искусствоведения, профессор ЮНПУ ім. К. Ушинського.** «Безвесие»: экстатические темы искусства авангарда.

**89. Єгор Тітенков, викладач кафедри художнього дерева, аспірант ЛНАМ (наук. керів. О. З. Рибак).** Параметризм як еко-тренд в сучасному дизайні меблів.

90. Ілона Ткачук, викладач, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Д. М. Скринник-Миська). Живописний твір як знакова система.

91. Ганна Троценко, аспірант КНУКіМ (наук.керів. М. Р. Селівачов). Садово-паркова кам'яна скульптура сучасних митців Вінничини у «Софіївці».

92. Ірина Ходак, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Рильського. Перші історії українського мистецтва: до проблеми стильової періодизації.

93. Галина Хорунжа, старший науковий співробітник Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Возницького. Відображення науково-технічного прогресу у візуальних практиках радянського періоду: концепції та форми (на прикладі робіт з колекції Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Возницького).

94. Жанна Шкляренко, магістр культурології, аспірантка КНУКіМ (наук. керів. Л. О. Поліщук). Архаїчний компонент перформансу.

95. Олена Щербатюк, кандидат філософських наук, доцент КНУТКТ ім. І. Карпенка-Карого. Можливості інтерпретації портретного живопису в практиці підготовки фахівців екранних мистецтв.

96. Елла Щербина, доцент кафедри українознавства ХДАДМ. Національні елементи у сучасному образотворчому і візуальному мистецтві.

97. Валентина Юденко, студентка 2 курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. керів. О. І. Овчаренко). Неопримітивізм у творчості бойчукіста Онуфрія Бізюкова в період 1960–1970-х рр.

98. Софія Янкевич, аспірант ХДАДМ (наук. керів. В. В. Чечик). В. Шекспір в українському мистецтві на початку 20 ст.: до проблеми затребуваності творів.

99. Олег Яремчук, старший викладач КНУКіМ, здобувач кафедри дизайну і технологій КНУКіМ (наук. керів. С. Д. Безклубенко). Сучасні тенденції ідентифікації кольору на основі колірних палітр.

### Секція 3.

## КЛАСИЧНЕ І СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ЗАХОДУ ТА СХОДУ

(Головує: Людмила Олександрівна Лисенко, кандидат мистецтвознавства, доцент – ауд. 239)

Час проведення 11.00–17.00

1. Марта Логвин, провідний науковий співробітник НММБВХ. Мотиви даоської філософії та народної релігії у творах китайського живопису з колекції Музею Ханенків.

2. Марина Русяєва, кандидат мистецтвознавства, доцент ТІМ НАОМА, декан факультету ТІМ НАОМА. Репрезентація танцю калатіскос у мистецтві Давньої Еллади 5–4 ст. до н. е.

3. Ольга Новікова, старший науковий співробітник НММБВХ, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.А. Лагутенко). Китайський монохромний фарфор епохи Цін: особливості виготовлення та функціонування (на прикладі творів з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків).

4. Наталія Василичина, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко). Літературні сюжети в творах Е. Делакруа – “Загибель корабля Дон-Жуана” та “Після корабельної аварії”.

Кава-брейк 13.00-14.00

5. Анна Пузиркова, магістр живопису, здобувач кафедри ТІМ НАОМА, (наук. керів. Ю.В. Майстренко-Вакуленко). Експресія в творах біблійної тематики в європейському мистецтві кін. 19 – сер. 20 ст.

6. Ке Сунь, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.В. Ковальчук). Оголена натура в живопису Китаю 20 століття.

7. **Олена Боримська**, мистецтвознавець, завідувач науковим відділом експозиційно-виставкової роботи Національного музею “Київська картинна галерея”. Принцип трансформації в експонуванні колекції “Мистецтво 20 ст.” Національного музею “Київська картинна галерея”.

8. **Руслан Лубинський**, студент 2 курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.А. Лагутенко). Мотиви «ідеального минулого» в образотворчому мистецтві Німеччини 1933 – 1945 років .

9. **Володимир Лозовий**, студент 2 курсу магістратури скульптурного факультету НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко). Образ дитини у світовій скульптурі.

10. **Тетяна Грущенко**, мистецтвознавець, науковий співробітник інституту культурології НАМУ. «Книга змін» Олександра Аксініна.

11. **Людмила Лисенко**, кандидат мистецтвознавства, доцент ТІМ НАОМА. Медардо Россо: скульптура і фотографія.

#### Заочні учасники:

12. **Наталія Андрущенко**, старший науковий співробітник Одеського муніципального музею особистих колекцій ім. О.В. Блещунова. Дослідження символіки розпису на зворотному боці ширми коромандельського лаку династії Мін (ОММОК).

13. **Вениамин Вершинин**, старший преподаватель отделения «Дизайн и искусство» Международного гуманитарного университета, Одесса. Композиционные приёмы жанра «Цветы и птицы» древнекитайской живописи в современном экологическом плакате.

14. **Валерія Горбачова**, студентка 2 курсу магістратури факультету образотворчого мистецтва ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). «Група 1890» в індійському мистецтві другої половини 20 ст.

15. **Петро Грицюк**, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Р.Т. Шмагало). Творчість Н. Габо та її значення в контексті розвитку художнього металу кінця 20 ст.

16. **Ольга Зінчук**, аспірант ЛНАМ (наук. керів. Т.О. Панфілова). Джерела інспірації та особливості написання акварельних листів художника Олега Козака.

17. **Лай Юэгэ**, аспірант кафедри изобразительного искусства ЮНПУ ім. К. Ушинского (науч. руков. О. А. Тарасенко). Метафора божества-цветка в скульптурі «Бодхисаттва Гуаньинь с лотосом» и композиции М.А. Врубеля «Ангел с кадилом и свечой».

18. **Людмила Мельничук**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ ХДАДМ. Твори з колекції Богдана і Варвари Ханенків у Харкові.

19. **Ван Мін**, аспірант кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Є.О. Котляр). Розвиток донаторського чину у розписах печер Дуньхуана.

20. **Рада Михайлова**, доктор мистецтвознавства, професор КНУТД, **Ганна Кравченко**, студентка факультету дизайну КНУТД. Сальвадор Далі як дизайнер меблів.

21. **Рада Михайлова**, доктор мистецтвознавства, професор КНУТД, **Ангеліна Назарова**, студентка факультету дизайну КНУТД. Роль Лоренцо Берніні в декоруванні собору Святого Петра в Римі.

22. **Рада Михайлова**, доктор мистецтвознавства, професор КНУТД, **Дар'я Перетяцько**, студентка факультету дизайну КНУТД. Фернан Леже та його «масове мистецтво».

23. **Марина Ратко**, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б. Хмельницького. Особливості об'ємно-просторової організації суспільних храмів о. Балі.

24. **Олена Сом-Сердюкова**, кандидат мистецтвознавства, доцент. Угорська національна галерея: музейний простір у часових кореляціях.

**25. Джуанюй Цю, аспірант кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. М.М. Ковальова). Реалістична сюжетно-тематична картина в китайському живопису 20 століття.**

**26. Ген Чжижун, аспірант кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Є.О. Котляр). Тенденції розвитку жіночого портрету в сучасному китайському живописі.**

**27. Ірина Швець, кандидат біологічних наук, старший викладач кафедри дизайну і технологій КНУКіМ. Современный взгляд на минанкари – древнее ювелирное искусство Грузии.**

**28. Олена Якімова, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри монументального живопису ЛНАМ. Художньо-естетичні особливості формотворення монументів Балканського регіону другої половини 20 ст.**

**Підведення підсумків Платонівських читань**

**Час проведення 17.00-17.20**



**ПЛАТОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**



Київ  
2018