

Міністерство культури України
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

**ПРОГРАМА
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СЬОМІ ЧИТАННЯ ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА
ПЛАТОНА БЛЕЦЬКОГО
(1922–1998)**

*присвячені 60-річчю кафедри ТІМ і
50-річчю кафедри техніки і реставрації
творів мистецтва НАОМА*



23 листопада 2019 року
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
Київ, вул. Вознесенський узвіз, 20

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Тетяна Тимченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедрою техніки та реставрації творів мистецтва **НАОМА**. Два ювілеї: **ФТІМ** та кафедри реставрації **НАОМА**.

Людмила Міляєва, доктор мистецтвознавства, академік **НАМУ**, професор кафедри **ТІМ НАОМА**. Деякі проблеми сучасного мистецтвознавства.

Секція 1.

ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА ВІД ДАВНИНИ ДО ПОЧАТКУ 20 СТ.

(Керівники: кандидати мистецтвознавства, викладачі кафедри **ТІМ НАОМА** **Олександра Андріївна Шевлюга** та **Ігор Миколайович Дудник** – ауд. 358)

Час проведення 11.00 – 17.00

1. Станіслав Бушак, аспірант кафедри **ТІМ НАОМА** (наук. керів. *Л.С. Міляєва*). **Пантелеймон Куліш** як дослідник української народної картини «Козак-Мамай».

2. Олександр Віслободов, старший викладач кафедри техніки і реставрації творів мистецтва **НАОМА**. **Іконописець Лаврської школи Йосип Сербін**. Атрибуція ікон.

3. Оксана Широка, аспірантка **ЛНАМ** (наук. керів. *Л.Л. Косів*). «Богородиця з Дитям та символами» в українській іконографії **Акафіста Богородиці 18 ст.**

4. Любов Ільницька, кандидат філософських наук, доцент кафедри інформаційних технологій **Державного Університету інфраструктури та технологій**. **Науковий внесок Дмитра Степовика: етико-мистецтвознавча складова вивчення шедеврів українського живопису.**

Початок конференції о 10.00
Реєстрація учасників о 9.45

Рекомендовано до регламенту:
Доповіді – до 10–15 хв.
Обговорення – до 5 хв.

5. Оксана Садова-Мандюк, головний спеціаліст відділу реставрації живопису ДП «Інститут «Укрзахідпроектреставрація». Стінопис Юліана Буцманюка в церкві Пресвятого Серця Христового у Жовкві.

6. Ірина Сомик-Пономаренко, старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА. Спосіб збереження живописного твору, як невід'ємного елементу архітектурного об'єкту, методом виконання копії-реконструкції.

Кава-брейк 13.00 – 14.00

7. Генрі Ягодкін, доцент кафедри живопису і композиції НАОМА. Від протомистецтва первісної людини – до сучасної формотворчості.

8. Наталія Дмитренко, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.С. Міляєва). Семантика сюжету “Таємна вечеря” та її символи

9. Олег Рішняк, керівник відділу реставрації живопису ДП «Інститут «Укрзахідпроектреставрація». Поняття «автентичність твору мистецтва» в контексті збереження та реставрації.

10. Олександра Шевлюга, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри ТІМ НАОМА. Українські ікони Спас Пантократор-Деїсис 15 – 16 століть. Питання іконографії.

11. Сергій Хван, студент 2 курсу магістратури факультету образотворчого мистецтва НАОМА (наук. керів. І.І. Ластовкіна). Зооморфний браслет з могильника «Острів» давньоруських часів.

12. Антон Коломієць, аспірант кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв НАОМА (наук. керів. М.І. Яковлев). Про походження форми храмових бань в Мазепинському бароко.

13. Ігор Ремізовський, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М. Р. Селівачов). Внесок Олександра Івановича Мінжуліна у відтворення старовинної техніки зерні.

Заочні учасники:

14. Анастасія Авула, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М.Р. Селівачов). «Терновий вінець» у християнській іконографії.

15. Ганна Акрідіна, аспірантка кафедри ОМ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського (наук. керів. О. А. Тарасенко). Мозаїчне оздоблення храму Святої Блаженної Матрони у Свято-Успенському патріаршому чоловічому монастирі в Одесі.

16. Катерина Вільховецька, аспірантка кафедри дизайну й технологій КНУКіМ (наук. керівник М. Р. Селівачов). Сакральне мистецтво поза храмовим простором: профанація чи популяризація?

17. Яна Дереза, студентка 2 курсу магістратури факультету образотворчого мистецтва НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). Особливості реставрації народної ікони “Покладання Христа до гробу” з приватної збірки.

18. Дарина Жигалкіна, студентка 2 курсу магістратури факультету образотворчого мистецтва НАОМА (наук. керів. І.І. Ластовкіна). Дослідження та реставрація сережок «голубців» 17 ст. з колекції Національного музею історії України.

19. Ольга Калиновська, студентка 2 курсу магістратури факультету образотворчого мистецтва НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). Експертно-атрибуційне дослідження дерев'яної скульптури з батуринського заповідника.

20. Тетяна Касьяненко, аспірантка кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Т.В. Павлова). Неокласичні тенденції в образотворчому мистецтві першої третини 20 століття (на прикладі творчості З. Серебрякової та С. Прохорова).

21. Олена Козакевич, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України. **Мереживний декор в інтер'єрі українського традиційного житла (витинанки з колекції Етнографічного музею в Кракові ім. Северина Удзелі).**

22. Анна Коржева, викладач історії мистецтва і дизайну КЗ ЛОР ЛКДУМ ім. І. Труша. **Глорифікаційні елементи в “лицарських” надгробках на сучасних західноукраїнських землях в другій половині 16–першій половині 17 ст.**

23. Євген Котляр, кандидат мистецтвознавства, професор кафедр МЖ та ТІМ ХДАДМ. **Ефраїм Моше Лілієн та його роль у розвитку синагогальної декорації.**

24. Лариса Купчинська, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. директора Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В. Стефаника. **Скульптура Михайла Бринського на Оттакрінгерському цвинтарі у Відні.**

25. Тетяна Куцир, кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України. **До питання вивчення особливостей городоцької народної вишивки.**

26. В'ячеслав Лабзін, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М.Р. Селівачов). **Живопис Л. Спаської у Києво-Подільській Покровській церкві 1950-х років.**

27. Валерія Леоненко, студентка 2 курсу магістратури факультету образотворчого мистецтва НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). **Атрибуційне дослідження «Портрету невідомої жінки» з приватної збірки.**

28. Тетяна Тимченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедрою техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА, **Антоніна Миколайчук**, студентка 2 курсу магістратури факультету образотворчого мистецтва НАОМА. **Використання цифрових технологій у дослідженнях та реставрації творів мистецтва.**

29. Оксана Мосендз, аспірантка кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). **Відоображення візантійської символіки кольору і світла у вівтарній композиції «Тайна вечеря» Михайла Бойчука.**

30. Наталія Порожнякова, кандидат мистецтвознавства, викладач Одеського художнього коледжу ім. М.Б. Грекова. **Трансформації образу Христа-Пантократора Володимирського собору Києва в сучасних церквах і храмах Ізмаїла, Одеси й Одеської області.**

31. Ольга Рижова, кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу наукової реставрації та консервації рухомих пам'яток НКПІКЗ, м. Київ; **Інна Івакіна**, завідувача науково-дослідним сектором збереження пам'яток образотворчого мистецтва, книг і документальних матеріалів відділу фондово-наукової роботи НКПІКЗ, м. Київ; **Віра Распопіна**, завідувача відділом фізико-хімічних досліджень ННДРЦУ, м. Київ. **Дослідження та датування ікони «Богородиця з предстоячими Прп. Антонієм і Феодосієм Печерськими» з колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника.**

32. Юлія Стульнікова, аспірантка кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. В. А. Сушко). **Кустодія та монстрація – іноземні прототипи витинанки.**

33. Валентина Чечик, доцент кафедри ТІМ ХДАДМ. **Естетика модерну та символізму в українській сценографії 1900 – початку 1910-х років.**

34. Олег Чуйко, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника. **Образ жінки періоду Галицько-Волинській Русі: культурологічний аспект.**

35. Агнета Шашкова, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). **Ікона «Святий Трифон» як зразок еталонного живопису І.С. Іжакевича церкви Покрова на Пріорці.**

Секція 2-1

ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА 20–21 СТОЛІТТЯ. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ. ІНСТРУМЕНТАРІЙ МИСТЕЦТВОЗНАВЦЯ. ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

(Керівники: аспіранти ТІМ НАОМА Марина Володимирівна Стрельцова, Валерія Євгенівна Пітеніна – ауд. 416)

Час проведення 11.00 – 17.00

- 1. Галина Хорунжа, с.н.с. ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького.** Львівські образотворчі практики радянського періоду: колаборація/опозиція (на прикладі збірки Львівської національної галереї мистецтв ім. Б.Г. Возницького).
- 2. Євгенія Федюн, аспірантка кафедри живопису ХДАДМ (наук. керів. М.М. Ковальова).** Тема війни в творчості Олександра Хмельницького та Адольфа Константинопольського.
- 3. Микола Кокшайкін, с.н.с. відділу техніки інформаційних технологій Шосткинського краєзнавчого музею.** Маловідома спадщина І.П. Кавалерідзе у місті Шостка Сумської обл.
- 4. Ольга Зінчук, художник-реставратор ЛФ ННДРЦУ, випускник аспірантури ЛНАМ (наук. керів. Т.О. Панфілова).** Акварелі Мечислава Малавського: особливості авторського стилю.
- 5. Ольга Денисюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА.** Григорій Крук та Христина Кишакевич-Качалуба – маловідомі сторінки творчих взаємин.
- 6. Кетевані Маркарова, п. н. с. Музею-майстерні І.П. Кавалерідзе.** Творчий спадок засновника династії скульпторів Івана Зноби.

7. Ігор Дудник, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри ТІМ НАОМА. Михайло Хмелько: тріумф і трагедія (до 100-річчя з дня народження художника).

8. Віктор Григоров, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М. Р. Селівачов). Колір в монументальному живописі Києва другої половини 20 ст.

9. Ірина Балтазюк, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук.керів. М.В. Юр). Олег Голосій – символ українського трансавангарду.

10. Марина Стрельцова, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко). Симпозіумна діяльність громадської організації «Про Арте Мункач»: презентація туристичного маршруту «Скульптурний шлях Закарпаття».

Кава-брейк 13.00 – 14.00

11. Тетяна Павлова, доктор мистецтвознавства, професор кафедри фотомистецтва, візуальних практик ХДАДМ. Модерністський дискурс харківської фотографії 1970-х років.

12. Наталія Корчина, студентка 2 курсу магістратури ЗФН ФТІМ НАОМА (наук. керів. Л.О. Лисенко). Рельєфи “Зламани крила” Ади Рибачук та Володимира Мельниченка в Національному історико-меморіальному заповіднику «Биківнянські могили» – відлуння “Стіни Пам’яті”.

13. Тетяна Мячкова, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Н.Ю. Белічко). Твори художника А. К. Терещенка у музейних збірках України.

14. Алла Поліщук, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.Ю. Денисюк). Національна українська тематика в живописі студентів НАОМА 1980-х – початку 1990-х років.

15. Ольга Рафальська, студентка 1 курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.Ю. Денисюк). Епічний пейзаж Володимира Сидорука.

16. Людмила Мхітар'ян, студентка 2 курсу магістратури ЗФН ФТІМ НАОМА (наук. керів. О.І. Овчаренко). **Мотив безтурботності у живопису Павла Білика.**

17. Юлія Катеринчук, студентка 2 курсу магістратури ЗФН ФТІМ НАОМА (наук. керів. Н.Ю. Белічко). **Тенденції символізму у творчості Андрія Цоя.**

18. Валерія Пітеніна, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.А. Лагутенко). **Відображення простору дитинства в українській книзі початку 20 століття: на шляху від села до міста.**

19. Юлія Богатова, студентка 2 курсу магістратури ЗФН ФТІМ НАОМА (наук. керів. М.Р. Селівачов). **О.К. Федорук – людина народжена повертати із забуття імена видатних художників.**

Секція 2-2

ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА 20–21 СТОЛІТТЯ. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ. ІНСТРУМЕНТАРІЙ МИСТЕЦТВОЗНАВЦЯ. ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ.

(Керівник: кандидат мистецтвознавства, в.о. завідувача кафедри сценографії та екранних мистецтв НАОМА, доцент Юлія В'ячеславівна Майстренко-Вакуленко – ауд. № 417)

Час проведення 11.00 – 17.00

20. Наталія Булавіна, мистецтвознавець, завідувач відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України. **Феномен домінування прес-релізу в сучасному бутті мистецького організму.**

21. Михайло Селівачов, доктор мистецтвознавства, професор кафедри ТІМ НАОМА. **Де межі теорії та філософії мистецтв?**

22. Олесь Соловей, завідувач кафедри живопису та композиції, доцент. **Книжкова графіка Миколи Стороженка.**

23. Єлизавета Зігура, аспірантка кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського (наук. керів. Т.О. Кривошея).

Формотворення естетики шрифтів в умовах розвитку технологій книгодрукування: від Гутенберга до 21 століття.

24. Юлія Майстренко-Вакуленко, кандидат мистецтвознавства, в.о. завідувача кафедри сценографії та екранних мистецтв НАОМА, доцент. **Рисунки учнів Мистецької школи Олекси Новаківського з колекції Національного музею імені Андрія Шептицького у Львові.**

25. Катерина Шиман, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л.В. Смирна). **Формування та втілення художнього образу у різних вимірах реальності.**

26. Катерина Кудрявцева, кандидат мистецтвознавства, асистент кафедри історії мистецтв КНУ ім. Тараса Шевченка. **Образи руху в картині та візуальна рівновага (на прикладі вибраних картин С. Васильківського, П. Левченка, К. Трутовського).**

Кава-брейк 13.00 – 14.00

27. Леонтій Барилюк, старший викладач кафедри дизайну і технологій КНУКіМ. **Пошук художнього образу в творчості вітчизняних архітекторів кінця 20 – початку 21 століття.**

28. Михайло Астанін, аспірант кафедри ТІАСМ НАОМА (наук. керів. М.І. Яковлев). **Біоморфізм в архітектурі. Трансформація форми та назви.**

29. Тарас Коломоєць, аспірант кафедри ТІАСМ НАОМА (наук. керів. Л.В. Прибега). **Криза архітектурної естетики новітньої України. Перспективи подолання проблеми.**

30. Юлія Каменецька, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук керів. П.В. Нестеренко). Український екслібрис-клуб. Історія створення.

31. Павло Балтазюк, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. А.О. Пучков). Роль і значення особистості у формуванні національної ідентичності сучасного українського мистецтва.

32. Марія Голуб, студентка 2 курсу магістратури факультету образотворчого мистецтва НАОМА (наук. керів. О.Л. Шевнюк). Символіко-інтуїтивний світогляд у творчості Марії Примаченко.

33. Анатолій Пламєницький, студент 2 курсу магістратури факультету образотворчого мистецтва НАОМА (наук. керів. Т.Р. Тимченко). Фальсифікація творів українських живописців другої пол. 20–початку 21 ст. (на прикладі «Портрету військового» з приватної колекції).

34. Петро Малинка, магістр образотворчого мистецтва. Шовкографія у творчості Олексія Малинки.

Заочні учасники:

35. Ірина Адамська, кандидат історичних наук, асистент кафедри української філософії та культури філософського факультету КНУ ім. Тараса Шевченка. Карикатура як засіб профілактики проявів девіантної поведінки населення радянської України в 1920-х роках.

36. Ганна Андрес, кандидат історичних наук, доцент кафедри ТІМ НАОМА. Роботодавець – випускник. Питання підготовки та працевлаштування випускників культурно-мистецької галузі.

37. Лука Басанець, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва ХГФ ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. Викладання образотворчого мистецтва.

38. Людмила Богайчук, старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ХГФ ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. Використання вітчизняного доробку ДПМ у сучасних межах.

39. Олена Богачук, аспірантка кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Т.В. Павлова). Сучасні проблеми вивчення та реалізації українського мистецтва.

40. Дмитро Величко, викладач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. Вплив традицій ренесансного портрету та іконопису на образи композицій митців модерного мистецтва Одеси останньої третини 20 – початку 21 століття.

41. Алла Гаврилук, аспірантка КНУКіМ (наук. керів. М.Р. Селівачов). «Історія ідей» у працях Олексія Селівачова (1887–1919).

42. Людмила Горбатенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри живопису ХДАДМ. Визначення світлотональної структури кольорового зображення.

43. Юрій Горпинич, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М.В. Русяєва). Дитячі спогади, як одна з основ образотворчості Миколи Малишка.

44. Юлія Гупало, викладач кафедри дизайну Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії. Комерційна складова графічного дизайну. Вплив та наслідки.

45. Катерина Давидова, аспірантка кафедри дизайну та технологій КНУКіМ (наук. керів. О.А. Крижанівський). Один із головних символів Великодня – червоне яйце (на прикладі Великодніх листівок із приватної колекції П. В. Яковенка).

46. Вероніка Зайцева, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка. Нові художньо-естетичні засади творчості українських графіків періоду незалежності.

47. Віктор Кириченко, доцент кафедри графічних мистецтв *НАОМА*. **Об'ємно-просторова графіка в системі викладання дисципліни «композиція» для студентів спеціалізації «вільна графіка».**

48. Тетяна Козелець, викладач *Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії*. **Декоративний натюрморт, як засіб формування творчої індивідуальності майбутніх дизайнерів.**

49. Михайло Комаров, аспірант кафедри *ТІАСМ НАОМА* (наук. керів. *М.І. Яковлев*). **Голівуд як флагман і феномен сучасного кінематографу.**

50. Дар'я Кондакова, кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри світової літератури та теорії літератури *Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова*. **«Повернення імен»: дві виставки у київських музеях.**

51. Ірина Костюк, доцент кафедри *ТІМ ЛНАМ*. **Основи рецензування: засади викладання профільної дисципліни у вищих мистецьких закладах.**

52. Наталія Кубриш, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри *рисунку, живопису та архітектурної графіки ОДАБА*. **Традиції та інновації в контексті модернізації архітектурно-художньої освіти.**

53. Наталія Кукіль, аспірантка кафедри *ТІМ НАОМА* (наук. керів. *О.В.Ковальчук*). **С. І. Данишевський – перший вчитель художника Григорія Синиці.**

54. Оксана Ламонова, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва *ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України*. **Інтерпретація національної традиції в творчості Катерини Радько**

55. Альона Летяга, аспірантка кафедри *дизайну й технологій КНУКіМ* (наук. керів. *М.Р. Селівачов*). **Дизайнерські методи в українському традиційному мистецтві 20 століття**

56. Ганна Лисенко, аспірантка кафедри *ТІМ ХДАДМ* (наук. керів. *Л.Ю. Мельничук*). **Запорізька організація Національної спілки художників України.**

57. Наталя Лоза, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва *ПНПУ ім. К.Д. Ушинського*. **Створення автопортрету в системі завдань дисципліни «Композиція в образотворчому та декоративному мистецтві» для здобувачів вищої освіти художніх спеціальностей.**

58. Сергій Луць, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри *ОДПМ та РТМ КПНУ ім. Івана Огієнка*. **Специфіка формотворень ювелірного мистецтва Галини Хоменко.**

59. Марія Луцька, студентка 2 курсу магістратури *ФТІМ НАОМА* (наук. керів. *Г.О. Андрес*). **Графічні твори Михайла Вайнштейна 1960-х років (за матеріалами приватної колекції).**

60. Олексій Малік, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва *ПНПУ ім. К.Д. Ушинського*. (наук. керів. *О.А. Тарасенко*). **Пленерний живопис, як спосіб збереження культурних та історичних пам'яток України (за матеріалами пленеру «Кам'янська Січ – історична спадщина», травень 2018).**

61. Тетяна Маслова, викладач кафедри образотворчого мистецтва *ПНПУ ім. К.Д. Ушинського*. **Формування професійних компетентностей учителів образотворчого мистецтва в процесі створення художнього образу в портреті.**

62. Леся Міхєєва, аспірантка кафедри *графічного дизайну ХДАДМ* (наук. керів. *Н.Ф. Сбітнева*). **Додаткові візуальні ідентифікатори музичних колективів.**

63. Вікторія Найдено, викладач та аспірантка кафедри *ТІМ ХДАДМ* (наук. керів. *Л.Д. Соколюк*). **Символіка кольору в живописі Валентина Грицаненка.**

64. Марина Наумчук, аспірантка кафедри ТІМ ЛНАМ (наук. керів. О.М. Голубець). Ключові питання до термінології сучасного художнього текстилю та концептуального мистецтва.

65. Петро Нестеренко, кандидат мистецтвознавства, завідувач проблемної науково-дослідної лабораторії, доцент. Віталій Мітченко – художник подарункової книги.

66. Андрій Нікітін, старший викладач кафедри рисунка НАОМА. Традиції та досвід професора В. П. Магальяса – художника-лірика.

67. Анна Носенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. Вплив монументально-декоративного мистецтва на станкові живописні композиції Наталії Бережної.

68. Олександр Осадча, викладач кафедри ТІМ ХДАДМ. Творення перформативної тілесності через іконографічні схеми сакрального мистецтва в проектах Харківської школи фотографії.

69. Єлизавета Пандирєва, аспірантка кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Т.В. Павлова). Роль сучасних написів у вуличному просторі за метою їх створення.

70. Сергій Папета, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Університету «КРОК». Творчість Аркадії Оленської-Петришин.

71. Василь Перевальський, народний художник України, академік НАМУ, завідувач кафедри графічних мистецтв НАОМА, доцент. Платон Білецький: мистецька національна форма.

72. Роман Петрук, художник-живописець, монументаліст, старший викладач КДАДПМіД ім. М. Бойчука. Виставка творів Ади Рибачук і Володимира Мельниченка «Бронзові образи в просторі Світу» в Палаці дітей та юнацтва міста Києва в червні-вересні 2019 року.

73. Іван Пилипенко, професор кафедри живопису та композиції, керівник майстерні монументального живопису і храмової культури ім. Миколи Стороженка НАОМА. Учбовий іконостас майстерні живопису і храмової культури НАОМА.

74. Катерина Попович, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Ю.В. Майстренко-Вакуленко). Літографії київських художників-графіків з фондів Музею книги і друкарства України.

75. Юлія Ракоєдова, аспірантка кафедри дизайну й технологій КНУКіМ (наук. керів. М.Р. Селівачов). Традиція, зразок і проект у формуванні сільського предметного середовища 20 століття в Україні.

76. Діана Родина, студентка 2 курсу магістратури факультету образотворчого мистецтва НАОМА (наук. кер. Н.Ю. Белічко). Педагогічна діяльність Віктора Петровича Бистрякова.

77. Олег Рябченко, викладач Хортицької національно-реабілітаційної академії. Вплив культурної спадщини на виховання творчої особистості.

78. Наталія Савченко, студентка 2 курсу Архітектурно-художнього інституту ОДАБА (наук. керів. Н.Р. Кубриш). Значення графіки в формуванні художньо-естетичної культури майбутніх архітекторів.

79. Євгенія Силка, аспірантка кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Є.О. Котляр). Феномен тілесності в мистецтві сучасного художнього вітража.

80. Марія Скоблікова, мистецтвознавець, науковий співробітник НХМУ. Медаль у творчості Георгія Гавриловича Пустовійта.

81. Алеся Скоромна, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М. В. Русяєва). Новаторство та особливості майстерні архітектурно-художньої кераміки Н. Федорової.

82. Оксана Сторчай, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ. Загальна навчальна програма Української державної Академії мистецтва і майстерні Михайла Бойчука в 1920-ті роки.

83. Анастасія Стрій, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О.А. Лагутенко). Мюнхенський період в творчості Адальберта Ерделі (1922–1926).

84. Андрій Тарасенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії і методики ДПМ та графіки ПНПУ ім. К.Д. Ушинського. Меморіальні дошки Одеси: мотив вікна. Скульптор Г. Франгулян.

85. Ольга Тарасенко, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри ОМ ПНПУ ім. К.Д. Ушинського.. «Колодязь Гуйди»: архетип води в творчості майстра.

86. Ілона Ткачук, викладач кафедри академічного живопису, аспірантка кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ (наук. керів. Д.М. Скринник-Миська). Міждисциплінарність у дослідженні перцепції живопису.

87. Анна Чейпеш, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Н.Ю. Белічко). Перша персональна виставка Е. Кондратовича у Києві.

88. Жанна Шкляренко, аспірантка КНУКіМ (наук. керів. Л.О. Поліщук).
Перформанс: синтез мистецтв.

89. Оксана Шпакович, аспірантка кафедри ІТМ ЛНАМ (наук. керів. Ю.О. Бірюльов). Образ вистави у сценографії Мирона Кипріяна 1970-х –19 90-х рр.

90. Ніна Шульц, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ОДПМ та РТМ Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка. Художньо-педагогічна діяльність Дмитра Жудіна (1860–1942).

91. Олена Щербатюк, мистецтвознавець, кандидат філософських наук, доцент КНУТК і ТБ ім. І.К. Карпенка-Карого. Історія образотворчого мистецтва в контексті театральної та екранної освіти: проблемні вузли викладу специфіки предмету.

92. Інна Щербина, доцент кафедри українознавства ХДАДМ. Правда життя чи правдоподібність?

93. Софія Янкевич, аспірантка кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. В. В. Чечик). Шекспірівська тема у графіці Юлія Шейніса.

Секція 3.

КЛАСИЧНЕ І СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ЗАХОДУ ТА СХОДУ

(Керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ
НАОМА Людмила Олександрівна Лисенко – ауд. № 239)

Час проведення 11.00 – 17.00

- 1. Андрій Кретов**, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін НАОМА. **Проблема свободи митця в радянську добу в контексті ідеї «Нового середньовіччя» М. Бердяєва.**
- 2. Марина Русяєва**, кандидат мистецтвознавства, доцент. **Ароматні речовини та сфера їх використання у Стародавній Елладі.**
- 3. Ольга Буднікова**, доцент кафедри суспільних наук КНУТК і ТБ ім. І. К. Карпенка-Карого. **Втілення образу художника на кіноекрані. Кадр фільму – картина.**
- 4. Олена Сом-Сердюкова**, кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри дизайну та технологій КНУКіМ, доцент. **Виставковий проект «Густав Вігеланд «Страх з ліжка»»: тема, інтерпретація, форма презентації.**
- 5. Марта Логвин**, п. н. с. НММБВХ. **Героїчне, містичне і буденне в китайській гравюрі доби Мін (14–17 ст.).**
- 6. Наталія Васишина**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л. О. Лисенко). **Англійський “готичний роман” та його вплив на розвиток французького живопису доби романтизму (Ежен Делакруа).**
- 7. Ганна Решетньова**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л. С. Міляєва). **Порцеляна імператорської мануфактури Відню у Національному музеї мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків.**

Кава-брейк 13.00 – 14.00

8. Наталія Белічко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА. **Інтерпретація сюжету «Христос і грішниця» у творчості Рембрандта.**

9. Дмитро Марков, м. н. с. Інституту сходознавства ім. А. Кримського НАНУ. **Непальські буддійські монастирі: до історії формування архітектурних комплексів віхар.**

10. Майкл Д. Мерфі, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. А. О. Пучков). **Роберт Меплторп: Класична скульптура проти еротичної субкультури.**

11. Пузиркова Анна, здобувач кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Ю.В. Майстренко-Вакуленко). **Специфіка жіночого образу в творчості Казимира Малевича.**

12. Наталія Лісова, студентка I курсу магістратури ФТІМ НАОМА (наук. керів. О. Ю. Ненашева). **Український ленд-арт, в контексті розвитку сучасної української культури.**

13. Олексій Титаренко, мистецтвознавець. **Галя та Карло або неймовірна історія з життя К.-Г. Юнга.**

14. Олена Боримська, мистецтвознавець, зав. науковим відділом експозиційно-виставкової роботи Національного музею «Київська картинна галерея», **Оксана Баршинова**, мистецтвознавець, заступник Генерального директора НХМУ. **Авангард: у пошуках четвертого виміру. З досвіду куратора.**

15. Людмила Лисенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА. **Жак Липшиць (1891–1973) – ретроспектива 2018–2019 рр. у ММОМА.**

Заочні учасники:

16. Наталія Андрущенко, с. н. с. ОММПК ім. О.В. Блещунова. **Символічне значення монгольської ритуальної пластики у збірці Одеського муніципального музею приватних колекцій ім. О. В. Блещунова.**

17. Ван Мінь, аспірант кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Є.О. Котляр). Універсальні художні прийоми середньовічного фрескового живопису у художній традиції буддизму та християнства.

18. Веніамін Вершинін, старший викладач кафедри дизайну Міжнародного гуманітарного університету, Одеса. Емоційно-позитивне забарвлення екологічного плаката і традиційний живопис Китаю.

19. Яна Гальчук, студентка I курсу магістратури кафедри графічного дизайну КНУКіМ (наук. керів. К.М. Гамалія). Особливості візуалізації календарної системи в Давній Месопотамії.

20. Анна Гордієнко, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. А.О. Пучков). Катоптричний анаморфоз у живопису 17–18 століть.

21. Лю Фань, аспірант кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Л.Д. Соколюк). Лю Хайсу – співець полум'яного сонця.

22. Мар'яна Максимів, науковий працівник ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького. Творчість Маргіти Сельської у період навчання у школі Фернана Леже: взаємовпливи та пошук індивідуальної манери.

23. Ольга Новікова, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О. А. Лагутенко). Символіка кольору та декору китайського фарфору доби Цін (на прикладі творів з колекції НММБВХ).

24. Марина Ратко, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б. Хмельницького. Композиція та архітектурне декорування храму Пура Кехен в Банглі (о. Балі).

25. Катерина Решетнюк, студентка 2 курсу магістратури кафедри ОМ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського (наук. керів. О. А. Тарасенко). Тема війни і миру в мистецтві 19–21 століть.

26. Валерія Сокотнюк, студентка 4 курсу ФТІМ НАОМА (наук. керів. К.М. Гамалія). Єгиптологія в експозиції, архіві та бібліотеці НММБВХ.

27. Світлана Стець, с. н. с. ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького. Картина А. Гергардта «У дорозі» в колекції угорського мистецтва Львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького.

28. Цю Чжуанюй, аспірант кафедри живопису ХДАДМ (наук. керів. М.М.Ковальова). Сільські мотиви в творчості Ло Ерчуна.

29. Ірина Шабля, м. н. с. ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького. Пейзаж у релігійному живописі Генріка Семірадського на прикладі твору „Христос та самаритянка»: символіка та образно-просторове рішення.

30. Олександра Щепанова, студентка I курсу магістратури факультету образотворчого мистецтва НАОМА (наук. керів. Н.М. Ревенок). Дослідження та атрибуція китайського декоративного чайника.

31. Лай Юеге, аспірантка кафедри ОМ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, Одеса (наук. керівник О. А. Тарасенко). Лотос як формотворчий символ в створенні образу Будди і Раю в мистецтві Китаю.

ПЛАТОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



Київ
2019