

Міністерство культури України  
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

**Програма Міжнародної наукової конференції  
Дев'яті Платонівські читання пам'яті академіка  
Платона Білецького (1922-1998)**

20 листопада 2021 року

Он-лайн

Пленарне засідання

**10.00-10.30**

**код підключення <https://meet.google.com/vsv-xipm-jbn>**

Секція 1. Проблеми вивчення українського мистецтва від давнини до початку  
20 ст.

**код підключення <https://meet.google.com/vsv-xipm-jbn>**

*(Керівники: кандидат мистецтвознавства, доцент, декан кафедри ТІМ  
НАОМА Вікторія Павлівна Мазур,*

*кандидат мистецтвознавства, завідувач навчальної лабораторії композиції  
кафедри живопису і композиції НАОМА Анна Олексіївна Решетньова)*

Час проведення 10.30 – 16.00

**Очна участь (з виступом он-лайн та публікацією тез)**

**1. Решетньова Ганна Олексіївна**

*кандидат наук, завідувач навчальної лабораторії композиції кафедри  
живопису і композиції; викладач НАОМА*

**Окремі твори західноєвропейського живопису з колекції НАОМА**

**2. Брунько Олена Андріївна**

*магістрант кафедри техніки та реставрації творів мистецтва  
НАОМА (наук. керів. Н. М. Ревенок)*

**Реставрація кінської амуніції, вальтрап, 1845-1855 з колекції  
Національного військово-історичного музею України**

**3. Бушак Станіслав Михайлович**

*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л. С. Міляєва)*

**Напис «Козак Мамай» на українських народних картинах XVIII ст.**

4. **Деревська Олена Володимирівна**  
*студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О. А. Шевлюга)*  
**Щодо проблеми іконографічного прототипу народної картини «Оленка і олень»**
  
5. **Дудник Ігор Миколайович**  
*кандидат мистецтвознавства*  
**Придворний художник гетьмана та імператора Штрихи до біографії Георгія Нарбута, що стосуються його роботи над «Георгіївським статутом» та іншими меморіальними проєктами в Петрограді та Києві.**
  
6. **Кондратюк Аліна Юріївна**  
*кандидат мистецтвознавства, НЗ «Києво-Печерська лавра»*  
**Проблеми термінології в контексті дослідження пам'яток ранньомодерної доби на теренах Києво-Печерської лаври**
  
7. **Садова-Мандюк Оксана Ярославівна**  
*кандидат мистецтвознавства, викладач, Львівський фаховий коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша*  
**Стінопис церкви Вознесіння Господнього у смт Лужани Чернівецької обл.**
  
8. **Сьомак Оксана Юріївна**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л. С. Міляєва)*  
**Де знаходився центр белзько-дрогобицького малярського осередку XV століття?**
  
9. **Рижова Олександра Віталіївна**  
*магістр кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. доцент Національного університету Чернігівський колегіум С. М. Шуміло)*  
**Поєднання східних та західних іконографічних рис у копіях ікони «Salus Populi Romani» як елемент марійного культу Домініканського ордену на українських землях**

**Заочна участь (публікація тез без виступу онлайн)**

10. **Авула Анастасія Ігорівна**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М. Р. Селівачев)*  
**Зображення тернового вінця в іконографічних сюжетах «Піста» та «Не ридай Мене, Мати».**

11. **Антюшина Світлана Вікторівна**  
*магістрант Sapienza Università di Roma (наук. керів. А. Якобіні)*  
**Дослідження Маріупольської ікони Святого Георгія з житієм. Традиції, нові напрямки у вивченні в контексті міжнародного значення пам'ятки.**
12. **Бондарець Євгеній Вікторович**  
*аспірант кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККІМ (наук. керів. О. К. Федорук)*  
**Українська ікона як важливий культурно-мистецький елемент відтворення історичної картини епохи.**
13. **Гомирева Олена Іванівна**  
*кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри ТІМ НАОМА*  
**Рисунки Тараса Шевченка 1858-1859 років як підготовка до гравюри**
14. **Гунька Анна Миколаївна**  
*старший викладач, Київський університет імені Б. Грінченка*  
**Матеріали Івана Їжакевича в фондах Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України**
15. **Легедза Анна Ігорівна**  
*заступник генерального директора з наукової роботи ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького*  
**Мотив завіси у меморіальній скульптурі на сучасних західноукраїнських землях**
16. **Марченко Ганна Анатоліївна**  
*художник-реставратор вищої категорії НЗ «Києво-Печерська Лавра»*  
**Ікона «Успіння Пресвятої Богородиці» зі Стефанівського приділу Успенського собору Києво-Печерської Лаври**
17. **Осадча Олена Анатоліївна**  
*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри рисунка і живопису КНУТД*  
**Властивості просторових ікон**
18. **Сєдова Дар'я Сергіївна**  
*магістрант ФТІМ НАОМА (наук. керів. О. А. Лагутенко)*  
**Історія заснування першого міського музею Києва**

**19. Шевлюга Олександра Андріївна**

*кандидат мистецтвознавства, старший викладач НАОМА, старший науковий співробітник НХМУ*

**Ікона Свенської Богородиці і питання заснування Свенського монастиря**

**Секція 2. Проблеми вивчення українського мистецтва 20–21 століття.  
Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких  
зкладах. Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої  
освіти.**

**Підсекція 2.1.** (Керівники: аспіранти кафедри ТІМ НАОМА *Шиман Катерина  
Анатоліївна, Цигикало Катерина Олександрівна*)

код підключення <https://meet.google.com/gjj-wdca-ztt>

Час проведення 10.30 – 16.00

**Очна участь (з виступом он-лайн та публікацією тез)**

- 1. Левик Анастасія Василівна**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. В. Г. Чернявський)*  
**Особливості формування вищого навчального закладу для  
архітекторів і дизайнерів**
- 2. Летяга Альона Валеріївна**  
*аспірант КНУКІМ, (наук. керів. М. Р. Селівачов)*  
**Професійні компетенції дизайнера: обмеження мистецького задуму  
технічними параметрами**
- 3. Луговська Анна Едуардівна**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л. В. Смирна)*  
**Щербенко Арт Центр – інституція, що була свідком і причиною  
трансформації українського сучасного мистецтва останнього  
десятиліття**
- 4. Походжук Альона Сергіївна**  
*магістрант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Г. О. Андрес)*  
**Фандрейзинг Одеського національного художнього музею як форма  
комунікації з відвідувачами**
- 5. Пукало Оксана Богданівна**  
*магістрант кафедри дизайну Національного лісотехнічного  
університету України (наук. керів. І. Ю. Прокопчук)*  
**Художня мова архітектури та дизайну в контексті  
постмодерністської естетики**

**6. Хоменко Ірина Юріївна**

*магістрант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. В. П. Мазур)*

**Проблематика визначення феміністичного мистецтва**

**7. Шиман Катерина Анатоліївна**

*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л. В. Смирна)*

**Сучасний вплив віртуальної реальності на художню практику**

**8. Юсеф Ольга Михайлівна**

*магістрант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. В. П. Мазур)*

**Аналіз факторів, які впливають на формування вартості предметів мистецтва**

**9. Цигикало Катерина Олександрівна**

*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О. Ю. Денисюк)*

**Парки сучасної скульптури в Україні. Історія виникнення**

**10. Шевченко Єва Дмитрівна**

*Бакалавр ХДАДМ (наук. керів. О. А. Осадча)*

**Художні стратегії Харківської школи фотографії в проєктах Аліни Клейтман**

**Підсекція 2.2.** (Керівники: доцент, в. о. зав. кафедри сценографії та екранних мистецтв **НАОМА Майстренко-Вакуленко Юлія В'ячеславівна**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. **НХМУ Стрельцова Марина Володимирівна**)

Час проведення 10.30 – 16.00

код підключення <https://meet.google.com/pgk-rkrx-jnq>

**Очна участь (з виступом он-лайн та публікацією тез)**

**11. Майстренко-Вакуленко Юлія В'ячеславівна**

*доцент, в. о. зав. кафедри сценографії та екранних мистецтв НАОМА*

**Трансформація методів викладання рисунка в КДХІ на прикладі творчості Бориса Піаніди – учня бойчукіста Костянтина Єлеви**

**12. Блохіна Наталія Олексіївна**

*викладач Київського університету ім. Бориса Грінченка*

**Сценографічні експерименти Театру Казки / Першого Державного театру для дітей 1921–1926 рр.**

**13. Бондаренко Вікторія Михайлівна**

*аспірант Київського університету ім. Б. Грінченка (наук. керів.*

*О. В. Школьна)*

**Матеріали преси до 120-річчя художника Миколи Глуценка**

**14. Волошина Катерина Миколаївна**

*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О. А. Лагутенко)*

**Василь Чегодар. Еволюція живописної манери**

**15. Захарчук Юлія Олексіївна**

*старша наукова співробітниця НХМУ*

**Приватна збірка бронзових скульптур І. Кавалерідзе. Проблеми атрибуції скульптурних творів**

**16. Маркарова Кетевані Бадалівна**

*провідний науковий співробітник музею-майстерні І. П. Кавалерідзе*

**Про деякі нездійснені проєкти І. Кавалерідзе – проєкт пам'ятника Лесі Українці для м. Гадяча**

**17. Литовченко Наталія Іванівна**

*доцент кафедри МДСМ КДАПДМіД ім. М. Бойчука*

**До 100-річчя Івана Литовченка**

**18.Максимів Мар'яна Ігорівна**

*старший науковий співробітник ЛНГМ ім. Б. Г.Возницького*

**Живопис Романа Сельського 1960-1970: полілог жанрів і просторова структура композиції**

**19.Ситник Ірина Володимирівна**

*аспірант Київського університету ім. Б. Грінченка (наук. керів.*

*О. В. Коновалова)*

**Твори Тетяни Яблонської з колекції Кмитівського музею образотворчого мистецтва імені Й. Д. Буханчука**



**Підсекція 2.3.** (Керівники: викладач кафедри ТІМ НАОМА *Пітеніна Валерія Євгенівна*,

аспірант кафедри ТІМ НАОМА *Корчина Наталія Ігорівна*)

Час проведення 10.30 – 16.00

код підключення <https://meet.google.com/suw-fuxr-jia>

**Очна участь (з виступом он-лайн та публікацією тез)**

**Секція 2.3.**

**20. Булавина Наталія Миколаївна**

*завідувач відділу ІПСМ НАМ України*

**Видозмінювання інституційних моделей сучасного мистецтва в умовах нової світобудови**

**21. Боримська Олена В'ячеславівна**

*завідувача науковим відділом експозиційно-виставкової роботи Національного музею «Київська картинна галерея»*

**Мистецтво Одеси в творчих портретах: С. Чаркін, Н. Плісс, О. Ройтбурд. Виставкова програма Національного музею «Київська картинна галерея»**

**22. Белянський Олександр Миколайович**

*професор кафедри рисунка НАОМА*

**Спомини про професора кафедри рисунка НАОМА Сергія Яковича Зорука**

**23. Корчина Наталія Ігорівна**

*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. А. О. Пучков)*

**Меморативні твори в Бабиному яру: 80 років конструювання колективної пам'яті про катастрофу**

**24. Лісова Наталія Леонідівна**

*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. К. М. Гамалія)*

**Вернакулярний простір українського лендарту**

**25. Селівачов Михайло Романович**

*доктор наук, професор кафедри ТІМ НАОМА*

**Мистецька секція УТОПІК на межі 1960–1970-х років**

**26. Томенко Олеся Миколаївна**

*доцент НАОМА*

**Національні архетипи у творчості Віри Баринової-Кулеби**

**27. Удовиченко Ірина Володимирівна**

*старша наукова співробітниця скарбниці Національного музею історії України*

**Авторські ювелірні твори українських художників останньої третини ХХ століття в історичному контексті (за матеріалами колекції Скарбниці НМІУ)**

**28. Маліков Володимир Володимирович**

*аспірант кафедри мистецтвознавчої експертизи НАККІМ*

**Код творчості дніпровського митця Станіслава Юшкова**

**Заочна участь (з публікацією тез без виступу онлайн)**

**29. Андрес Ганна Олександрівна**

*доцент кафедри ТІМ НАОМА*

**Активізація цифрових проєктів в музейному середовищі України у ХХІ ст.**

**30. Барко Людмила Володимирівна**

*старший викладач кафедри графічних мистецтв НАОМА*

**Новаторські підходи до трактування образу міста у пейзажах О. Фіщенка**

**31. Басанець Лука Валерійович**

*старший викладач кафедри образотворчого мистецтва ХГФ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського*

**Академічний реалізм – традиції навчання і мистецька реальність**

**32. Березюк Тарас Анатолійович**

*магістрант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. А. О. Пучков)*

**Стиль, стилізація та еkleктизм: спроба ідентифікації на прикладі фасадів житлових будинків Києва архітектора В. Ніколаєва**

**33. Білозуб Людмила**

*магістрант кафедри ТІМ ХДАДМ (наук. керів. Л. Д. Соколюк)*

**Жест персонажа та його музичний аналог (на прикладі пам'ятників української скульптури ХХ ст. )**

**34. Богайчук Людмила Романівна**

*старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ХГФ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського*

**Борисюк Зінаїда Дмитрівна**

*старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ХГФ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського*

**Пошук нових рішень стилізації пейзажу в навчально-творчій практиці**

**35. Бондар Софія Едуардівна**

*магістрант НАОМА (наук. керів. О. І. Гомирева)*

**Серія фотографій Бориса Михайлова "Спокуса смертю"**

**36. Величко Дмитро Олександрович**

*декан художньо-графічного факультету ПНПУ ім. К. Д. Ушинського*

**Значення виробничої організаційно-виставкової практики у підготовці здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти до професійної діяльності в умовах сучасного культурного процесу**

**37. Вершинін Веніамін Миколайович**

*старший викладач кафедри технологічної та професійної освіти ХГФ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського*

**Контраст — формальна закономірність декоративної композиції у дизайні**

**38. Вислободов Олександр Вільович**

*старший викладач кафедри реставрації НАОМА*

**Студент і його «вантаж знань» у галузі реставрації**

**39. Вишеславський Гліб Анатолійович**

*кандидат мистецтвознавства, ІПСМ*

**Особливості висвітлення змін візуального мистецтва у спеціалізованій пресі 1990-х років**

**40. Вільховецька Катерина Василівна**

*аспірант КНУКІМ ((наук. керів. М. Р. Селівачов)*

**Краса – каталізатор впливу в церковному мистецтві**

**41. Гаврилюк Алла Степанівна**

*аспірант КНУКІМ ((наук. керів. М. Р. Селівачов)*

**Поняття «символізм» у мистецтві й інших гуманітарних сферах**

42. **Гірний Орест Олександрович**  
*аспірант кафедри архітектури та містобудування НАОМА (наук. керів. Л. П. Скорик)*  
**Принципи реновації як засіб перетворення Національних художніх музеїв (галерей) у поліфункціональні культурні центри**
43. **Голік Юрій Миколайович**  
*студент кафедри теорії та історії мистецтв ХДАДМ*  
**Феномен злиття художньої та fashion-зйомки в сучасній українській фотографії на матеріалі образно-стилістичного аналізу серії “Ugly Flowers” групи “GORSAD”**
44. **Горпинич Юрій Станіславович**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М. В. Русяєва)*  
**Екслібрис у творчості Миколи Малишка 1960-х років**
45. **Григор’єв Сергій Мар’янович**  
*старший викладач кафедри живопису і композиції НАОМА*  
**Художні твори 1920–1930-х рр. з колекції НАОМА**
46. **Єсипенко Каріне Ішханівна**  
*студентка ХДАДМ (наук. керів. В.В. Чечик)*  
**Емальєрство в сучасному міському середовищі Харкова: мистецькі проекти родини художників О. Єрофєєвої – І. Моргунова**
47. **Зенькова Марія Олександрівна**  
*викладач КДАДПМД ім. М. Бойчука*  
**Становлення секції монументального мистецтва НСХУ впродовж 60-х рр. ХХ ст.**
48. **Коломєйцева А. С.**  
*магістрант ФТІМ НАОМА (наук. керів. Т. Ф. Кротова)*  
**Взаємодія форм образотворчого мистецтва і структури костюма як метод у творчості**
49. **Корнєв Андрій Юрійович**  
*кандидат мистецтвознавства, старший викладач ХДАДМ*  
**Етапи творчості Романа Мініна: від шахтарів до доповненої реальності**

**50. Корусь Олена Павлівна**

*кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник  
Національного музею «Київська картинна галерея»*

**Фарфорова «Бандуристка» Марії Короткевич. Питання атрибуції**

**51. Котляр Євген Олександрович**

*кандидат мистецтвознавства, професор кафедри монументального живопису ХДАДМ*

**Мистецтво vs пандемія: виставковий проєкт «Щастя в квадраті»**

**52. Лабзін В'ячеслав Володимирович**

*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М. Р. Селівачов)*

**Дуалізм світла у сакральному живописі Л. Спаської**

**53. Ламонова Оксана Василівна**

*кандидат мистецтвознавства, Інститут мистецтвознавства,  
фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України*

**Еволюція графіки Людмили Бруєвич (1990–2016 рр.)**

**54. Лисенко Ганна Олександрівна**

*аспірант кафедри ТІМ ХДАДМ*

**Запорізький художній музей**

**55. Лоза Наталя Адольфівна**

*старший викладач кафедри образотворчого мистецтва*

*ПНПУ ім. К. Д. Ушинського*

**Вивчення взаємовпливу кольорів на прикладі постановки**

**натюрморту з білим предметом в системі завдань з живопису для**

**здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта**

**(Образотворче мистецтво)**

**56. Луць Сергій Васильович**

*кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри*

*образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації*

*творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету*

*ім. І. Огієнка*

**Особливості творчості буковинського художника авторського**

**ювелірного Олександра Жаркова**

57. **Луцька Марія Олександрівна**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА*  
**Творчість І. Григор'єва на прикладі творів із колекції Е. Димшица**
58. **Малік Олексій Володимирович**  
*старший викладач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К. Д. Ушинського*  
**«Артбитва двох поколінь Х та Z», концептуально-екологічний проєкт в мистецькому осередку Одеси**
59. **Марковський Андрій Ігорович**  
*Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАОМА*  
**Питання екології сприйняття в історії архітектури**
60. **Маслова Тетяна Миколаївна**  
*викладач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К. Д. Ушинського*  
**Організація самостійної роботи здобувачів вищої освіти 1 року навчання над начерками і замальовками архітектурних мотивів з використанням засобів дистанційного навчання**
61. **Михайлова Рада Дмитрівна**  
*доктор мистецтвознавства, професор КНУТД*  
**Категорії «скульптура» та «пластика» в образотворчому мистецтві**
62. **Молинь Валентина Дмитрівна**  
*Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв*  
**Постать в українському мистецтвознавстві (з нагоди ювілею Тетяни Валеріївни Кара-Васильєвої)**
63. **Молинь Наталія Іванівна**  
*Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв*  
**Виставка з нагоди ювілею творчо-педагогічної діяльності Анатолія Калитка**
64. **Мячкова Тетяна Олександрівна**  
*провідний науковий співробітник Українського інституту культурної спадщини*  
**Нові данні про сценографічну діяльність Івана Дряпаченка у 1920-ті–1930-ті рр. за документами ЦДАМЛМ України**

65. **Набокова Юлія Анатоліївна**  
*студентка кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ*  
**Трансформація образотворчої мови художника-живописця при зверненні до книжкової графіки. На прикладі оформлення Олександром Ройтбурдтом збірки віршів Сергія Жадана «Тамплієри» 2016 року**
66. **Найденко Вікторія Олександрівна**  
*аспірант ХДАДМ (наук. керів. Л. Д. Соколюк)*  
**Духовні витоки творчості Віктора Гонторова**
67. **Нестеренко Петро Володимирович**  
*кандидат мистецтвознавства, зав. проблемної н/д лабораторії НАОМА*  
**Дитячі книжечки художника Миколи Попова**
68. **Нікітін Андрій Володимирович**  
*старший викладач кафедри рисунка НАОМА*  
**Пейзаж в творчості професора Юрія Ларіонова**
69. **Новіков Михайло Юрійович**  
*викладач ХДАДМ*  
**AR-галереї – мистецький рух у майбутнє**
70. **Носенко Анна Іванівна**  
*кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ ім. К. Д. Ушинського*  
**Вивчення взаємодії кольору та світла на прикладі постановки натюрморту з предметів побуту в умовах штучного кольорового освітлення**
71. **Опанасенко Ольга Сергіївна**  
*магістрант кафедри ТІМ НАОМА*  
**Українська пісня у творчості Василя Перевальського**
72. **Осадча Олександра Анатоліївна**  
*кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ*  
**Фотографічний доробок Віктора та Сергія Кочетових**

**73. Пандирєва Єлизавета Андріївна**

*викладач кафедри «Візуальні практики» ХДАДМ*

**Створення рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста**

**74. Пантюх Юлія Сергіївна**

*бакалавр ХДАДМ (наук. керів.В.В. Чечик)*

**Приєм рекурсії в живописі Миколи Глуценка**

**75.Паньків Ганна Степанівна**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтв Ізмаїльського державного гуманітарого університету*

**Учитель, наставник, лучший научный руководитель.(Светлой памяти Людмилы Александровны Лысенко)**

**76.Папєга Олена Валеріївна**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтер'єру НАУ*

**Авангардні тенденції в авторській колекції театральних стройв Л. Семикіної 1960–1970-х рр.**

**77. Паур Ірина Василівна**

*доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет ім. І. Огієнка*

**Пам'яткоохоронна діяльність Польського товариства краєзнавчого на Поділлі: за матеріалами поштових листівок 1907–1913 рр.**

**78. Петрашик Володимир Ігорович**

*кандидат мистецтвознавства, викладач НАОМА*

**Українське колекціонування в епістолярії. Листи І. Диченка до В. Вітрука**

**79. Петрук Роман Ігорович**

*доцент кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука*

**Про досвід написання монографії як синтезу мистецтвознавчої теорії та художньої практики**



**80. Петрик Святослав Олександрович**

*магістрант кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА  
(наук. керів. Т.Р. Тимченко)*

**Деякі проблеми використання розчинників у реставрації творів живопису**

**81. Пилипенко Іван Якович**

*професор кафедри живопису та композиції, керівник майстерні живопису і храмової культури ім. М. Стороженка НАОМА*

**Педагогічна діяльність О. К. Богомазова**

**82. Пітеніна Валерія Євгеніївна**

*викладач кафедри ТІМ НАОМА*

**Рисунки О. Судомори з колекції МКДУ**

**83. Пронтенко Анна Олегівна**

*аспірант кафедри реставрації НАОМА (наук. керів Т. Р. Тимченко)*

**Новітні методики реставрації картин і фресок**

**84. Самойленко Олександра Юріївна**

*кандидат мистецтвознавства, викладач КДАДПМД ім. М. Бойчука*

**Особливості стилістичних рішень та філософська тематика у творах С. Одайника**

**85. Сєдова Дар'я Сергіївна**

*завідувач сектора дитячих програм, Національний музей Тараса Шевченка*

**Історія заснування першого міського музею Києва**

**86. Сербінова Катерина Олександрівна**

*старший викладач кафедри рисунка і живопису КНУТД*

**Мурал як візуальна історія міста**

**87. Скоромна Алеся Костянтинівна**

*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. М. В. Русяєва)*

**Реконструкція екстер'єрної керамопластики історичних пам'яток XVII—XVIII ст. київською Експериментальною майстернею художньої кераміки (1944—1987 рр.)**

88. **Собкович Олеся Сергіївна**  
*старший науковий співробітник Музею війни*  
**Висвітлення Мистецьких бієнале України 1990-х років у періодичних виданнях Києва**
89. **Собкович Ольга Сергіївна**  
*кандидат мистецтвознавства, завідувачка відділу науково-просвітницької роботи НХМУ*  
**Сучасна українська скульптура у місті: проблеми та перспективи**
90. **Соловей Олесь Васильович**  
*кандидат мистецтвознавства, в. о. завідувача кафедри живопису та композиції НАОМА*  
**Тематика Карпат у творчості Миколи Стороженка**
91. **Сорокіна Наталія Георгіївна**  
*магістрант кафедри ТІМ НАОМА*  
**Сучасне переосмислення ідей руху «Мистецтва і Ремесла» на прикладі творчості Вікторії Якуші та бренду «FAINA»**
92. **Сорокопуд Ірина Олексіївна**  
*аспірант ХДАДМ (наук керів. М. І. Токар)*  
**До питання: «Традиції та досягнення в українській книжковій графіці (перша третина ХХ ст.)»**
93. **Стрельцова Марина Володимирівна**  
*старший науковий співробітник науково-дослідного відділу мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. НХМУ*  
**Художня концепція «сучасної архаїки» в творчості Петра Антипа**
94. **Стрій Анастасія Анатоліївна**  
*аспірант кафедра ТІМ НАОМА (наук керів. О. А. Лагутенко)*  
**Художньо-стилістичні особливості пейзажів А. Ерделі 1920–1950-х років**
95. **Студенець Наталя Василівна**  
*старший науковий співробітник відділу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України*  
**Хатній настінний розпис у сучасних академічних дослідженнях**

96. **Тентюк Дмитро Ігорович**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. В. Петрашик)*  
**Медіа-арт в українському мистецтві доби Незалежності. Коротка характеристика**
97. **Тимченко Тетяна Ростиславівна**  
*Завідувач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА*  
**Сучасне переосмислення ідей руху «Мистецтва і Ремесла» на прикладі творчості Вікторії Якуші та бренду «FAINA»**
98. **Триколенко Софія Тарасівна**  
*кандидат мистецтвознавства, викладач НАУ*  
**Відео майстер-класи як один із видів дистанційного навчання для образотворчого мистецтва**
99. **Чечик Валентина Вікторівна**  
*доцент кафедри ТІМ ХДАДМ*  
**Від вуличної містерії до плац-параду: трансформації просторово-сценічних утопій українського образотворчого авангарду (1919–1929)**
100. **Флорескул Олег Іванович**  
*викладач ХГФ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського*  
**Ювелірне мистецтво та проблематика навчання «онлайн»**
101. **Хорунжа Галина Володимирівна**  
*завідувач сектору «Музей модернізму» Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Г. Возницького*  
**Архів діячів мистецтва та культури ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького: нові матеріали для історії українського художнього процесу у ХХ столітті**
102. **Худякова Анастасія Геннадіївна**  
*викладач кафедри монументального живопису ХДАДМ*  
**Сучасний муралістський рух у Києві: поєднання власного та зарубіжного досвіду**
103. **Чорний Микола Орестович**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. О. Ю. Денисюк)*  
**Художні та стилістичні особливості творчих пошуків майстрів Косівської мальованої кераміки**

104. **Якімова Дарина Володимирівна**

*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. А. О. Пучков)*

**До історії фактичних засад формування візуальної мови в мистецтві  
України 2004–2010-х**

### **Секція 3. Класичне і сучасне мистецтво Сходу та Заходу**

код підключення <https://meet.google.com/wvo-sdpe-axk>

(Керівники: професор, зав. кафедри ТІМ НАОМА **Ольга Андріївна Лагутенко**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА **Дмитренко Наталія Віталіївна**)

Час проведення 10.30 – 16.00

#### **Очна участь (з виступом онлайн та публікацією тез)**

- 1. Дмитренко Наталія Віталіївна**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л. С. Міляєва)*  
**«Темна вечір» в декоративно-прикладному мистецтві Візантії на прикладі дискаса з колекції Лувру**
- 2. Пушкаш Бернадетт**  
*PhD, dr. habil., професор, Інститут візуальної культури, Університет м. Ниредьгаза, Угорщина*  
**Зі Львова до Будапешта – творчість о. Ласло Пушкаша, художника-монументаліста**
- 3. Василишина Наталія Анатоліївна**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. Л. О. Лисенко)*  
**Образ гетьмана Мазепи в художній літературі та живопису епохи романтизму**
- 4. Данченко Микола Олександрович**  
*старший викладач КДАДПМіД ім. М. Бойчука*  
**«Поцілунок Юди» Джотто або про метод інерційності погляду**
- 5. Демчук Стефанія**  
*асистент кафедри історії мистецтв КНУ імені Тараса Шевченка*  
**Благочестя Премонстрантів та новації Антверпенських маньєристів: іконографія Ділігемського віттаря (1530-ті рр.)**
- 6. Марков Дмитро Євгенович**  
*молодший науковий співробітник Інститута сходознавства ім. А. Кримського НАНУ*  
**Непальський меч кора з Львівського Історичного Музею: до теми іконографії традиційної зброї і її символізму**
- 7. Мостовий Савва Вадимович**  
*художник-реставратор (НМІУ) НАОМА (наук. керів. Н. М. Ревенок)*  
**Результати досліджень давньоримської ситули I–II століть н. е.**

**8. Кашшай Олена Степанівна**

*старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка*

**Проблема ідентифікації українського мистецтва в європейському контексті ХХ-початку ХХІ ст.**

**9. Пугаченко Маргарита Костянтинівна**

*аспірант, Київський університет ім. Б. Грінченка (наук. керів. О. В. Школьна)*

**Еволюція художніх особливостей скляних намистин «з вічками»**

**10.Рибалко Світлана Борисівна**

*доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри гуманітаристики та мистецтвознавства ХДАК*

**Композиційні прийоми японської гравюри у візуальних практиках ХХ–ХХІ ст. : С. Ейзенштейн та В. Гонтарів**

**11. Щербатюк Олена Вадимівна**

*доцент, Київський національний університет театр, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*

**Світова архітектурна спадщина в екранних інтерпретаціях**

**Заочна участь (з публікацією тез без виступу онлайн)**

**12.Адамова Ірина Вадимівна**

*магістр НАОМА (наук. керів. О. А. Лагутенко)*

**«Моління про чашу» Михайла Врубеля як вияв духовної кризи художника**

**13.Андрущенко Наталія Володимирівна**

*старший науковий співробітник, Одеський муніципальний музей особистих колекцій імені О. В. Блещунова*

**Китайська картина із зображенням Дракона Лун (центральна частина сувою) із зібрання ОММОК ім. О. В. Блещунова**

**14.Белічко Наталія Юріївна**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА*

**Візуалізація фактів творчої біографії митців першої половини ХІХ ст. на сторінках «Художнього листка» Вільгельма Тімма**

**15. Горбачова Валерія Вадимівна**

*аспірант кафедри ТІМ Харківської державної академії дизайну та мистецтв (наук. керів. Л. Д. Соколюк)*

**Індійський живопис в контексті європейської академічної школи**

**16. Давиденко Катерина Олександрівна**

*аспірант кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв НАОМА (наук. керів. О. А. Трошкіна)*

**Пам'ятки промислової архітектури як твори мистецтва в міському середовищі**

**17. Денисюк Ольга Юріївна**

*кандидат мистецтвознавства, доцент НАОМА*

**Колекція творів польських художників XVIII – початку XX століття у збірці Тернопільського обласного художнього музею**

**18. Дєточка Ольга Михайлівна**

*аспірант Інституту мистецтв Київського університету ім. Б. Грінченка (наук. керів. О. В. Школьна)*

**Зв'язок традиції формотворення срібла і тонкої кераміки Англії**

**19. Калініченко Олександра Вікторівна**

*науковий співробітник відділу «Музей європейського мистецтва XIX–XXI ст.» Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Г. Возницького*

**Інспірації творами Едгара Аллана По у графіці Франтішека Кобліги як представника символізму зі збірки ЛНГМ імені Б. Г. Возницького**

**20. Каменецька Юлія В'ячеславівна**

*доктор філософії, старший викладач МАУП, Інститут дизайну та реклами*

**Вплив нейромереж на розвиток молоді європейської графіки**

**21. Крупська Ангеліна Валеріївна**

*бакалавр НАОМА (наук. керів. О. І. Овчаренко)*

**Іконопис Василія Тропініна**

**22. Лагутенко Ольга Андріївна**

*професор, зав. кафедри ТІМ НАОМА*

**Графічний цикл "Книги бовванізму" Бруно Шульца**

23. **Лубинський Руслан Русланович**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. А. О. Пучков)*  
**Експертиза картини «Святі Магдалина, Оділія і Клара» із колекції Львівської національної галереї імені Бориса Возницького: Проміжні спостереження**
24. **Лю Фань**  
*аспірант Харківської державної академії дизайну та мистецтв (наук. керів. М. М. Ковальова)*  
**Творчість Чен Хесі в контексті розвитку сучасного пейзажного живопису Китаю**
25. **Малильо Максим Іванович**  
*аспірант кафедри ТІМ НАОМА (наук. керів. К.В. Чернявський)*  
**Каліграфія як окремий вид ісламського мистецтва**
26. **Мельничук Анастасія Ігорівна**  
*аспірантка кафедри ТІМ НАОМА, викладач НАОМА (наук. керів. Ю. В. Майстренко-Вакуленко)*  
**Рисунки В.К. Шебуєва до посібника «Анатомічні записки для тих, хто навчається живопису та скульптурі в Імператорській академії мистецтв» (до питання атрибуції)**
27. **Рішняк Олег Богданович**  
*керівник відділу реставрації ДП «Інститут «Укрзахідпроектреставрація*  
**Реставраційна діяльність крізь призму «Сучасної теорії реставрації» Сальвадора Муньоса-Віньяса**
28. **Сенєга Ліра Миколаївна**  
*студент НАОМА (наук. керів. К. М. Гамалія)*  
**Мистецтво Стародавнього Єгипту часів правління династії кушитів на основі дослідження портретної статуї жерця Неснебнетеру з колекції Національного музею мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків**
29. **Сом-Сердюкова Олена**  
*кандидат мистецтвознавства, доцент*  
**Музейна ситуація в Осло: трансформація культурного ландшафту міста**
30. **У Ігін**  
*аспірант Харківської державної академії дизайну та мистецтв (наук. керів. М. М. Ковальова)*  
**Живопис Чжу Чуньліня: особливості художньої мови**



**31. Цю Чжуанюй**

*аспірант Харківської державної академії дизайну та мистецтв (наук.  
керів. М. М. Ковальова)*

**Особливості фігуративного олійного живопису Китаю (на прикладі  
творчості Лю Шаокуна)**

**32. Чехут Ірина Миколаївна**

*науковий співробітник, Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Г.  
Возницького «Музей-заповідник “Підгорецький замок”»*

**Княгиня Анна Жевуська**

**33. Чжан Чже**

*аспірант Харківської державної академії дизайну та мистецтв (наук.  
керів. А. Ю. Корнев)*

**Мотив «Сто старожитностей» у китайському мистецтві**