

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури  
Програма Міжнародної наукової конференції  
Десяті Платонівські читання пам'яті академіка  
Платона Білецького (1922-1998)  
20 листопада 2022 року  
Он-лайн Google Meet

Пленарне засідання  
10.00-11.00

**код підключення** <https://meet.google.com/sys-zovx-qmd>

**Овчаренко Олексій Ілліч**, кандидат мистецтвознавства, в.о. завідуючого кафедри теорії і історії мистецтва НАОМА

**Лагутенко Ольга Андріївна**, доктор мистецтвознавства, професор НАОМА

**Побожій Сергій Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент Сумського державного університету, заслужений діяч мистецтв України. **Платон Білецький як художник**

**Горпинич Юрій**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА; **Русяєва Марина**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри ТІМ НАОМА

**Пейзажні етюди Миколи Малишка початку 1960-х років**

Секційні засідання

Регламент виступів 10 хв.

**Секція 1. Проблеми вивчення українського мистецтва від давнини до початку 20 ст.**

**код підключення** <https://meet.google.com/myt-vrhj-ycj>

11.00-16.00

(*Керівники: кандидат мистецтвознавства, в.о. завідуючого кафедри теорії і історії мистецтва НАОМА Олексій Ілліч Овчаренко, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА Катерина Олександрівна Цигикало*)

Час проведення 11.00 – 16.00

**Авула Анастасія**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор М. Р.Селівачов)

**ОБРАЗ-ПАРАДИГМА ТЕРНОВОГО ВІНЦЯ В ЦЕРКОВНОМУ МИСТЕЦТВІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.**

**Андрусяк Стефанія**, студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. Русяєва)

**РИСИ ЖИВОПИСУ ПРОТОРЕНЕСАНСУ У ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА.**

**Антюшина Світлана**, магістр Sapienza Università di Roma, Рим, Італія.  
**ДОСЛІДЖЕННЯ МАРІУПОЛЬСЬКОЇ ІКОНИ СВЯТОГО ГЕОРГІЯ З ЖИТТІЄМ. АНАЛІЗ ІСТОРІОГРАФІЇ, ІДЕОЛОГІЧНЕ ЗНАЧЕННЯ ТВОРУ В СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ І ЗАРАЗ КОНТЕКСТІ ВІЙНИ**

**Бушак Станіслав**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор Л.С. Міляєва)

**ДОМІНІК П'ЄР ДЕ ЛЯ ФЛІЗ - ДОСЛІДНИК ОБРАЗУ КОЗАКА МАМАЯ**

---

**Вислободов О.В.**, старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА; **Тимченко Т.Р.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувача кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА.

**ДОСВІД КОНСЕРВАЦІЇ ПАСТОЗНОГО ЖИВОПИСУ НА КАРТИНІ А.Ф. РИБАЧУК «ВИПРОБУВАННЯ» З ФОНДІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Волошина Катерина**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор О.А.Лагутенко).

**ВАСИЛЬ ЧЕГОДАР – ПЕТРО ВОЛОШИН: ТВОРЧІ ПАРАЛЕЛІ**

**Галян Ольга Вікторівна**, старший науковий співробітник НХМУ  
**НОВЕ НАДХОДЖЕННЯ ДО ЗІБРАННЯ НХМУ. ГРАФІКА ЕДУАРДА ТРИРОГА**

**Гудзієнко Людмила Рахматуллаївна**, аспірантка кафедри ТІМ ХДАДМ (науковий керівник, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ ХДАДМ Л.Ю.Мельничук).

**ПЕЙЗАЖ У ЖИВОПИСІ НАТАЛІ ВЕРГУН**

**Деревська Олена Володимирівна**, студентка бакалаврату ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, старший викладач ТІМ О.І.Овчаренко).

**ЗАПОЗИЧЕННЯ ІКОНОГРАФІЇ ЛЮТЕРА В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ: АПОКАЛІПСИС ГРАВЕРА ПРОКОПІЯ ЯК ЧАСТИНА ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ПРОЦЕСУ**

**Дудник Ігор Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, викладач Інституту інноваційної освіти КНУБА

**СЕРІЯ ДЕРЕВОРИЗІВ НІЛА ХАСЕВИЧА «ВОЛИНЬ В БОРОТЬБІ» (ДО 80-РІЧЧЯ СТВОРЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПОВСТАНСЬКОЇ АРМІЇ)**

**Зубко Лілія**, ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького; **Хорунжа Галина**, незалежний дослідник.

**ТВОРЧИСТЬ ЮРІЯ ДВОРНИКА У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ВІТЧИЗНЯНОГО МЕДАЛЬЄРСТВА 1970 – 1980-Х РР**

**Касьяненко Тетяна Володимирівна**, аспірантка кафедри візуальних практик ХДАДМ (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор Т.В.Павлова)  
**"ЛАЗНЯ" – КОМПОЗИЦІЙНЕ МИСЛЕННЯ З. СЕРЕБРЯКОВОЇ**

**Клименко Олена Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України  
**КОЛЕКТИВНЕ Й ОСОБИСТІСНЕ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ГОНЧАРСТВІ**

**Козакевич Олена**, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України; Етнографічний музей ім. Северина Удзелі в Кракові  
**МЕРЕЖИВО ЯК ЕЛЕМЕНТ ДЕКОРУ ЛЕМКІВСЬКОГО ВБРАННЯ**

**Кондратюк Аліна**, кандидат мистецтвознавства, НАККІМ  
**ІДЕЯ КИЄВА ЯК НОВОГО ЄРУСАЛИМА В МОНУМЕНТАЛЬНИХ РОЗПИСАХ ЦЕРКВИ СПАСА НА БЕРЕСТОВІ (1643-1644)**

**Копанський Юрій**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор М. Р.Селівачов)  
**«КОСМІЧНА ЕРА» 1980-Х В АЕРОПОРТУ УЖГОРОДА**

**Куцир Тетяна Василівна**, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник Інституту народознавства Національної академії наук України  
**ДЕКОР ТРАДИЦІЙНИХ ЖІНОЧИХ СОРОЧОК ПІДГІР'Я: ВІД ТКАЦТВА ДО ВИШИВКИ**

**Лабзін Вячеслав**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор М. Р.Селівачов)  
**СВОБОДА ВІД ДЕРЖАВНОЇ ТА ЦЕРКОВНОЇ РЕГЛАМЕНТАЦІЇ В РЕЛІГІЙНОМУ ЖИВОПИСІ 1950-1980-Х РОКІВ НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ЛІДІ СПАСЬКОЇ**

**Ламонова Оксана Василівна**, кандидатка мистецтвознавства, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України  
**«ПАНОРАМИ» АНДРІЯ ЛЕВИЦЬКОГО**

**Литовченко Наталія Іванівна**, заслужений художник України, доцент КДАДПМД ім. М.Бойчука  
**УКРАЇНСЬКЕ МОНУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО 1920–1980-Х РОКІВ**

**Луць Сергій Васильович**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет ім.І.Огієнка

## **ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОЇ РОБОТИ ЮНГЕРА МАКСИМА ЯК МАЙСТРА-ЮВЕЛІРА В КЮД «ЛОБОРТАС»**

**Максимів Мар'яна**, старший науковий співробітник ЛНГМ ім. Б.Г.Возницького

**НАТЮРМОРТ У ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКІВ «ШКОЛИ СЕЛЬСЬКИХ» 50-70-Х РОКІВ: СТИЛІСТИЧНІ ПОШУКИ (НА ОСНОВІ КОЛЕКЦІЇ ЛНГМ ІМ. Б.Г.ВОЗНИЦЬКОГО)**

**Овчаренко Олексій Ілліч**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ТІМ НАОМА.

**ДО ПИТАННЯ ПРИРОДИ КЛАСИЧНОСТІ У ДАВНЬОМУ ТА МОДЕРНОМУ МИСТЕЦТВІ**

**Цигикало Катерина Олександрівна**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Денисюк)

**ФІЛОСОФІЯ ФОРМИ ОЛЕКСІЯ ЗОЛОТАРЬОВА**

**Секція 1. 2 підсекція. Проблеми вивчення українського мистецтва від давнини до початку 20 ст.**

**код підключення** <https://meet.google.com/xxc-beww-brq>

11.00-16.00

*(Керівники: кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ТІМ НАОМА Олена Іванівна Гомирева, доктор філософії, старший викладач кафедри ТІМ НАОМА Валерія Євгенівна Пітеніна)*

**Маркарова Кетевані**, провідний науковий співробітник Музею-майстерні І.П. Кавалерідзе.

**ПРО ДЕЯКІ НЕЗДІЙСНЕНІ ПРОЕКТИ І. КАВАЛЕРІДЗЕ – ПРОЕКТ ПАМ'ЯТНИКА Т. Г. ШЕВЧЕНКА ДЛЯ М. ДУБНО**

**Москаль Марта**, художник-реставратор ЛФ Національного науково-дослідного реставраційного центру України

**SACRUM I PROFANUM В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОБРАЗІВ СВЯТИХ ВОЇНІВ (НА ПРИКЛАДІ ІКОНОПИСНИХ ЗОБРАЖЕНЬ СВ. ДИМИТРІЯ СОЛУНСЬКОГО)**

**Москвітін Роман Володимирович**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент В.П.Мазур)

**ІМПРЕСІОНІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ЖИВОПИСІ Т. ЯБЛОНСЬКОЇ**

**Найденко Вікторія Олександрівна**, аспірантка ХДАДМ (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор, член-кор. Соколюк Л.Д.)

**ВІКТОР ГОНТАРІВ: ДО ПРОБЛЕМИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ФОРМИ В ТВОРЧОСТІ МИСТЦЯ**

**Осадча Олександра Анатоліївна**, кандидат мистецтвознавства, член Правління Громадської спілки «Музей Харківської школи фотографії»  
**ФОТОГРАФІЧНА ГРУПА «КОНТАКТИ» / «ГОСПРОМ»:**  
**ДОКУМЕНТАЛЬНІСТЬ ЯК МАСКА**

**Павлишин Анастасія Дмитрівна**, аспірантка ЛНАМ (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор Г.Г.Стельмащук)  
**ОБРАЗ ПРИРОДИ У ПЕЙЗАЖАХ ІРЕНИ НОСИК**

**Петрук Роман Ігорович**, доцент, в.о. завідувача кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва КДАДПМД ім. М.Бойчука.  
**ОБРАЗ КОЛИСКИ У ТВОРЧОСТІ ВІРИ КУЛЕБИ-БАРИНОВОЇ**

**Рішняк Олег Богданович**, кандидат мистецтвознавства, керівник відділу реставрації живопису, Український регіональний спеціалізований науково-реставраційний інститут «Укрзахідпроектреставрація»  
**ПІСЛЯВОЄННА ВІДБУДОВА ЗРУЙНОВАНИХ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ - ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ЦІННІСНИХ ЗНАЧЕНЬ ТА ТРАНСФОРМАЦІЯ ТЕОРЕТИЧНИХ РЕСТАВРАЦІЙНИХ КОНЦЕПЦІЙ**

**Романенко Надія Андріївна**, студентка кафедри техніки та реставрації творів мистецтва (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент Т. Р. Тимченко).

**ОБРАЗ СКОВОРОДИ У ЖИВОПИСІ КАРПА ТРОХИМЕНКА: ДОСЛІДЖЕННЯ ТА РЕСТАВРАЦІЯ ЕТЮДУ «ГРИГОРІЙ СКОВОРОДА» З ФОНДІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ**

**Садова-Мандюк Оксана Ярославівна**, канд. мист., Завідувача відділом реставрації монументального малярства Львівського фахового коледжу декоративного і прикладного мистецтва ім. І. Труша  
**ІСТОРИОГРАФІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ЦЕРКВИ ВОЗНЕСІННЯ ГОСПОДНЬОГО В ЛУЖАНАХ**

**Селівачов Михайло**, доктор мистецтвознавства, професор НАОМА  
**СІЛЬСЬКА МОДА ХХ СТОЛІТТЯ**

**Сержант Людмила Вікторівна**, молодша наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАНУ  
**ТРАДИЦІЯ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ФАКТОР СТАНОВЛЕННЯ СТИЛЮ УКРАЇНСЬКОЇ ПОРЦЕЛЯНИ ТА ФАЯНСУ ХХ СТОЛІТТЯ**

**Собкович Ольга**, кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу науково-просвітницької роботи НХМУ

## **УКРАЇНСЬКА СКУЛЬПТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.: НІМЕЦЬКО-УКРАЇНСЬКИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОНТЕКСТ**

**Соколова Дарина Костянтинівна**, аспірантка кафедри РЕТМ ХДАДМ (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент В. В. Шуліка).

### **ІКОНОГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ІКОНИ «СПАС ВЕЛИКИЙ АРХІЄРЕЙ»**

**Соколюк Оксана Василівна**, аспірантка ХДАДМ (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методології крос-культурних практик ХДАДМ З.І.Алфьорова)

### **МУЗЕЙНІ КОЛЕКЦІЇ СУМЩИНИ: ПРОБЛЕМА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ**

**Сьомак Оксана Юріївна**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент В.П. Мазур)

### **ІСТОРІОГРАФІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ РУМУНСЬКОЇ ІКОНИ СВЯТОЇ ПАРАСКЕВИ З СЕЛИЩА БУДЕШТІ СУСАНІ: УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ**

**Терещенко Марина**, студентка магістратури ФТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент В.П. Мазур)

### **ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИЦІ ЗОЇ ЛЕРМАН**

**Тихолоз Богдан Сергійович**, кандидат філологічних наук, доцент, старший науковий співробітник, директор Львівського національного літературно-меморіального музею Івана Франка.

### **МИСТЕЦЬКИЙ ФЕНОМЕН «ГІРСЬКИХ СТОЛИЦЬ» В УКРАЇНСЬКІЙ ТА ПОЛЬСЬКІЙ КУЛЬТУРІ (на прикладі Криворівні та Закопаного)**

**Томенко Олеся**, доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін НАОМА

### **МИСТЕЦТВО ІЛЮСТРАЦІЇ ДИТЯЧИХ КНИГ В УКРАЇНІ**

**Удовиченко Ірина**, старша наукова співробітниця Скарбниці Національного музею історії України

### **ЮВЕЛІРНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ ВОЄННОГО ЧАСУ**

**Банцекова Анна**, кандидат мистецтвознавства, ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького.

**Хорунжа Галина**, магістр мистецтвознавства, незалежний дослідник,

### **ГРАФІКА ТА ЖИВОПИС АНТОНІНИ ІВАНОВОЇ І МИХАЙЛА ЛЕЗВІЄВА З КОЛЕКЦІЇ ЛЬВІВСЬКІЙ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГАЛЕРЕЇ МИСТЕЦТВ ІМ. Б.Г. ВОЗНИЦЬКОГО: ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ**

**Чечик Валентина Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри ТІМ ХДАДМ.

### **ІДЕЇ АБСТРАКТНОГО МИСТЕЦТВА У РАННІЙ ТВОРЧОСТІ ВАДИМА МЕЛЛЕРА**

**Чорний Микола Орестович**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Денисюк), Київ, Україна.  
**СУЧАСНА КОСІВСЬКА МАЛЬОВАНА КЕРАМІКА: ТВОРЧІСТЬ МАРІЇ ГРИНЮК**

**Швидюк Анастасія Сергіївна**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор М. Р.Селівачов)  
**ТРАДИЦІЙНЕ ТА НАЇВНЕ В НАРОДНОМУ МАЛЯРСТВІ ЯРИНИ ТА СОФІЇ ГОМЕНЮК**

**Секція 2. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої освіти.**

**код підключення** <https://meet.google.com/tsd-qbhw-tyc>

11.00-16.00

*(Керівники: доцент, декан факультету образотворчого мистецтва та реставрації НАОМА Юлія В'ячеславівна Майстренко-Вакуленко, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА Анастасія Ігорівна Мельничук)*

**Анорус Дженніфер Аданна**, студентка магістратури кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент В.І.Петрашик).

**МАЙСТЕР-КЛАС ЯК ФОРМА МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ ВИКЛАДАЧА  
АНДРІЯ БЛУДОВА В РАМКАХ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ МАЙСТЕРНІ  
ФОРМАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НАОМА.**

**Богайчук Людмила**, старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ХГФ ПНПУ імені К.Д. Ушинського; **Борисюк Зінаїда**, старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки ХГФ ПНПУ імені К.Д. Ушинського.

**ІННОВАЦІЙНІ ЗАВДАННЯ З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА В НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІЙ ПРАКТИЦІ**

**Бондарець Євгеній Вікторович**, аспірант кафедри мистецтвознавчої експертизи НАККІМ (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор, академік О. К.Федорук).

**ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНІ ДОГМАТИ УКРАЇНСЬКОГО ІКОНОПИСУ  
ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ**

**Давидов Анатолій Миколайович**, кандидат архітектури, доцент НАОМА.  
**ВДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДИКИ АРХІТЕКТУРНОГО  
ПРОЄКТУВАННЯ У НАОМА**

**Кушнір Веста Анатоліївна**, студентка магістратури кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент Т.Р. Тимченко).

**ПОРІВНЯННЯ ПІДХОДУ ДО ОСВІТНІХ ПРОГРАМ З РЕСТАВРАЦІЇ У  
НАОМА ТА ФРАНЦІЇ (З ДОСВІДУ ОСОБИСТОГО СПІЛКУВАННЯ**

**Майстренко-Вакуленко Юлія Вячеславівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент НАОМА.

**МИТЬ ТА ПРОТЯЖНІСТЬ У ВОЄННОМУ РИСУНКУ УКРАЇНСЬКИХ  
МИТЦІВ**



**Мельничук Анастасія Ігорівна**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА, викладач пластичної анатомії НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент Ю.В.Майстренко-Вакуленко).

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ З КУРСУ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ В УМОВАХ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ (2020-2022)**

**Молинь Валентина Дмитрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв

**140-РІЧНИЙ ЮВІЛЕЙ МИСТЕЦЬКОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ В КОСОВІ**

**Мостовий Савва Вадимович**, аспірант НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства Н.М.Ревенко).

**ДИДАКТИЧНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ В ПРОГРАМНОМУ ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ДЛЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ХУДОЖНИКІВ-РЕСТАВРАТОРІВ.**

**Олійник Ганна Іванівна**, старший викладач кафедри архітектурного проектування НАОМА.

**ЗАВДАННЯ ДО ВИРІШЕННЯ ПРИ ФОРМУВАННІ АРХІТЕКТУРИ ДИТСАДКІВ З ВКЛЮЧЕННЯМ В ЇХ СТРУКТУРУ СПОРУД ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ (БОМБОСХОВИЩ).**

**Паур Ірина**, кандидат історичних наук, доцент Кам'янець-Подільського національного університету ім. І.Огієнка.

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПОШТОВИХ ЛИСТІВОК ПРИ ВИКЛАДАННІ НОВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА.**

**Піскунов Євген Олександрович**, старший викладач кафедри живопису та композиції НАОМА.

**СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ВИКЛАДАННЯ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ. ДІАЛЕКТИКА ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН.**

**Розенберг Ірина**, студентка магістратури кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства Н.М.Ревенко).

**РЕСТАВРАЦІЯ ШКІРЯНОГО КИСЕТУ XVIII СТ. З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО ВІЙСЬКОВО-ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ УКРАЇНИ.**

**Салтан Людмила Михайлівна**, студентка магістратури кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор О. А. Лагутенко).

**ОБРАЗОТВОРЧІ (ПЛЕНЕРНІ) ПОШУКИ А. ЯЛАНСЬКОГО ЯК МОДЕЛЬ СВІТОВІДЧУТТЯ.**

**Стрижко Наталія**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник  
кандидат мистецтвознавства, доцент Ю.В.Майстренко-Вакуленко)

**СУЧАСНИЙ ТУШЕВИЙ ЖИВОПИС КИТАЮ: НА МЕЖІ ТРАДИЦІЙ ТА  
МОДЕРНІЗМУ**

### **Секція 3. Класичне мистецтво Заходу і Сходу**

**код підключення** <https://meet.google.com/raa-bsyg-gvc>

11.00-16.00

*(Керівники: доктор мистецтвознавства, професор НАОМА Ольга Андріївна Лагутенко, студентка магістратури ТІМ НАОМА Олександра Рижова)*

**Астанін Михайло Олександрович**, аспірант кафедри ТІАСМ НАОМА (науковий керівник доктор технічних наук, професор М. І. Яковлев).

**ЕСТЕТИКА ДЕКОНСТРУКТИВНОГО НАРАТИВУ В АРХІТЕКТУРІ**

**Бублей Вероніка**, студентка магістратури кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. Русяєва)

**СТАНОВЛЕННЯ ІКОНОГРАФІЇ МАЄСТА У ТВОРЧОСТІ РОППО ДІ МАРКОВАЛЬДО**

**Ван Шутін**, аспірант ХДАДМ (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, професор Є.О.Котляр).

**ЕМОЦІЙНО-ОБРАЗНИЙ ПІДХІД ЯК МАРКЕР ЖІНОЧОЇ ТЕМИ У СУЧАСНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ КИТАЮ.**

**Вейке Ван**, аспірант кафедри МККП ХДАДМ (науковий керівник кандидат історичних наук, доцент В.Тарасов)

**КОЛІР ЯК ЗОБРАЖАЛЬНИЙ ПРИНЦИП У ХУДОЖНІЙ МОВІ КИТАЙСЬКОГО ЖИВОПИСУ: ПІДХОДИ ТА МОДЕЛІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ**

**Велічко Валентин**, начальник відділу міжнародних зв'язків і роботи з іноземними студентами, доцент, кандидат економічних наук; **Лі Джінкун**, аспірант НАОМА

**КИТАЙСЬКА ШКОЛА ЖИВОПИСУ ЯНЧЖУ: СИНЕРГІЯ МИСТЕЦТВА ТА ЕКОНОМІКИ**

**Горбачова Валерія Вадимівна**, аспірантка ХДАДМ (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор, член-кор. НАМУ Л.Д.Соколюк)

**А. К. ТРІНДАДІ — ПОРТРЕТИСТ КОЛОНІАЛЬНОЇ ІНДІЇ**

**Денисюк Ольга Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА.

**ЩОДО КОЛЕКЦІЇ ТВОРІВ ВЛАДИСЛАВА ЯРОЦЬКОГО МУЗЕЮ ЯНА КАСПРОВИЧА У ЗАКОПАНОМУ**

**Карім Нажет**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент Ю.В. Майстренко-Вакуленко)

**ІСЛАМСЬКА КАЛІГРАФІЯ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ**

**Корнєв Ярослав Андрійович**, студент магістратури кафедри мистецтвознавства ХДАДМ (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор, член-кор. НАМУ Л.Д.Соколюк)

**АНТИ-ТОТАЛІТАРНА ПРОБЛЕМАТИКА В СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. НА ПРИКЛАДАХ РОБІТ ПОЛЬСЬКОГО МАЙСТРА ЗДЗИСЛАВА БЕКСІНСЬКОГО**

**Котляр Євген Олександрович**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри монументального живопису ХДАДМ.

**УКРАЇНА ВІД ТАЛЬНЕ ДО ЄРУСАЛИМУ: МОДЕРНІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНОЇ ТА МИСТЕЦЬКОЇ СПАДЩИНИ ХАСИДИЗМУ.**

**Кругляк-Дріга Анна Віталіївна**, аспірантка ХДАДМ (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор, член-кор. НАМУ Л.Д.Соколюк).

**ПРАЗЬКИЙ СЕЦЕСІОН В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКО-ЧЕСЬКИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗВ'ЯЗКІВ.**

**Лагутенко Ольга Андріївна**, доктор мистецтвознавства, професор НАОМА.  
**СОФІЯ БОДУЕН ДЕ КУРТЕНЕ – ПОСЛІДОВНИЦЯ МИХАЙЛА БОЙЧУКА.**

**Легедза Анна Ігорівна**, заступник генерального директора з наукової роботи ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького.

**ПОРТРЕТ КАРДИНАЛА КРАСИЦЬКОГО: ДО ПИТАННЯ АТРИБУЦІЇ.**

**Лубинський Руслан Русланович**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент Т. Р.Тимченко)

**ЕКСПЕРТИЗА ТВОРУ «КОРОНУВАННЯ ТЕРНОВИМ ВІНЦЕМ» З КОЛЕКЦІЇ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГАЛЕРЕЇ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ БОРИСА ВОЗНИЦЬКОГО. ПОПЕРЕДНІ ВИСНОВКИ.**

**Лю Мінсюань**, аспірант ХДАДМ (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, професор кафедри монументального живопису ХДАДМ Є.О.Котляр).

**СТРУКТУРНИЙ ПРИНЦИП КОМПОЗИЦІЇ МІСЬКОГО ПЕЙЗАЖУ: ТЕОРЕТИЧНИЙ ДИСКУРС КИТАЙСЬКИХ МИСТЕЦТВОЗНАВЦІВ.**

**Мота Валерія**, студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. Русяєва).

**ГЕРАКЛІВ ВУЗОЛ В ЮВЕЛІРНОМУ МИСТЕЦТВІ ПТОЛЕМЕЇВ ЯК СИНТЕЗ СХІДНОЇ І ЗАХІДНОЇ ІДЕОЛОГІЙ.**

**Пандирєва Єлизавета**, аспірантка кафедри теорії та історії мистецтв ХДАДМ, викладач кафедри «Візуальні практики» ХДАДМ

**ЛІТЕРНІ ЕЛЕМЕНТИ ЯК НЕВІД'ЄМНІ СКЛАДОВІ КОНСТРУКЦІЇ ЛІТЕРИ У РУКОТВОРНОМУ ГРАФІЧНОМУ НАПИСІ**

**Решетньова Ганна**, кандидат мистецтвознавства, завідувач навчальної лабораторії композиції кафедри живопису і композиції НАОМА  
**СКУЛЬПТУРА ТРІСКОРНІА У МАСТКУ А. МІКЛАШЕВСЬКОГО.  
ІТАЛІЙСЬКЕ МИСТЕЦТВО В УКРАЇНСЬКІЙ САДИБИ ХІХ СТ.**

**Рижова Олександра**, студентка магістратури кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор О. А. Лагутенко).  
**ДЖЕССИ НЬЮБЕРІ ТА ЕН МАКБЕТ ЯК ПРЕДСТАВНИКИ «СТИЛЮ  
ГЛАЗГО»**

**Сабакарь Сергій Євгенійович**, старший викладач кафедри рисунка НАОМА.  
**ТВОРЧИСТЬ ВІЛЬЯМА КЕНТРІДЖА: АСПЕКТИ ПАМ'ЯТІ ТА  
ІДЕНТИЧНОСТІ**

**Хабаз Ганна Вікторівна**, студентка магістратури кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Денисюк).  
**ЩОДО ТВОРІВ СУЧАСНИХ ПОЛЬСЬКИХ МИТЦІВ У КОЛЕКЦІЇ  
ФОНДУ СЕРРАЛВЕШ.**

#### **Секція 4. Проблеми сучасного мистецтва та арт-менеджменту**

**код підключення** <https://meet.google.com/rrq-xvpt-mbk>

11.00-16.00

*(Керівники: кандидат історичних наук, доцент кафедри ТІМ НАОМА **Ганна Олександрівна Андрес**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА **Олена Степанівна Кашшай**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА **Катерина Анатоліївна Шиман**)*

**Андрес Ганна Олександрівна**, кандидат історичних наук, доцент кафедри ТІМ НАОМА.

**КОМПЛЕКТУВАННЯ «ПО ГАРЯЧИХ СЛІДАХ» ЯК АКТУАЛЬНИЙ НАПРЯМ ПОПОВНЕННЯ ФОНДІВ МУЗЕЇВ УКРАЇНИ.**

**Наталія Булавина**, завідувач відділу ІПСМ НАМ України  
**ТРАНСФОРМАЦІЇ В СФЕРІ МИСТЕЦТВА ПІД ВПЛИВОМ NFT ТЕХНОЛОГІЇ**

**Голік Юрій**, студент кафедри ТІМ ХДАДМ (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент В.В. Чечик).

**УРНА ЯК ІНДИКАТОР СУЧАСНОЇ ФОТОГРАФІЇ.**

**Давиденко Катерина**, аспірантка кафедри ТІАСМ НАОМА (науковий керівник кандидат архітектури, доцент О.А. Трошкіна).

**КОНВЕРСІЯ ПРОМИСЛОВИХ ПАМ'ЯТОК АРХІТЕКТУРИ В ЯКОСТІ ВИСТАВКОВИХ АРТ-ПРОСТОРІВ.**

**Кадькало Анна Олегівна**, студентка магістратури (науковий керівник кандидат історичних наук, доцент Г.О. Андрес).

**УКРАЇНСЬКЕ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ МІЖ УКРАЇНОЮ ТА ФРАНЦІЄЮ У ХХ СТОЛІТТІ**

**Кашшай Олена Степанівна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач ТІМ НАОМА

**ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА У СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ**

**Ковач Тарас Олександрович**, старший викладач кафедри графічних мистецтв НАОМА.

**ГРАФІКА ЯК СПОСІБ СОЦІАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ МОЛОДІЖНИХ СПІЛЬНОТ У МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ.**

**Копанський Тарас**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор мистецтв, професор А. О. Пучков).

**АКТУАЛЬНІСТЬ ВЕСТЕРН-КОМІКСУ, ЯК ЖАНРУ.**

**Король Мар'ян Миколайович**, аспірант ЛНАМ (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент ЛНАМ В.В. Одрехівський).

**PARK3020 - ПАРК СУЧАСНОЇ СКУЛЬПТУРИ ЯК МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ У ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ.**

**Корчина Наталія**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент Т.Р.Тимченко).

**НИЩЕННЯ РАДЯНСЬКИХ ТА РОСІЙСЬКИХ ПАМ'ЯТНИКІВ У 2022 В УКРАЇНІ ЯК ВИОКРЕМЛЕННЯ «СВОГО» ВІД «ЧУЖОГО» В КОЛЕКТИВНІЙ ПАМ'ЯТІ УКРАЇНЦІВ.**

**Левик Анастасія Василівна**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор архітектури, професор В.Г.Чернявський).

**ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА СПРИЙНЯТТЯ УНІВЕРСИТЕТСЬКИХ КАМПУСІВ.**

**Летяга Альона**, аспірантка кафедри дизайну й технологій КНУКІМ (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор М.Р. Селівачов).

**ТЕНДЕНЦІЯ ОРИГІНАЛЬНОСТІ В ДИЗАЙНІ.**

**Луговська Анна Едуардівна**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор О.А. Лагутенко).

**ОСОБЛИВОСТІ ПОЯВИ І ФУНКЦІОНУВАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ІНСТИТУЦІЙ ЛЬВОВА ПЕРІОДУ НЕЗАЛЕЖНОСТІ.**

**Малов Олег Ігорович**, старший викладач Київського університета ім.Б.Грінченка.

**АЛЬТЕРНАТИВНІ МЕТОДИ ОТРИМАННЯ ФОТОЗОБРАЖЕННЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ФОТОГРАФІЇ**

**Мельникова О.О.**, студентка І І курсу магістратури ФТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ТІМ НАОМА О.С. Кашшай)

**СВІТОВИЙ ДОСВІД КОРПОРАТИВНОГО АРТ КОЛЕКЦІОНУВАННЯ ТА ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ В УКРАЇНСЬКИХ РЕАЛІЯХ**

**Новіков Михайло Юрійович**, аспірант ХДАДМ (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, професор кафедри монументального живопису ХДАДМ Є.О.Котляр).

**ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПРОСТІР ТВОРЧОСТІ: ОБ'ЄДНАННЯ ТРАДИЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА З ДОПОВНЕНОЮ РЕАЛЬНІСТЮ.**

**Папета Олена**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну інтер'єру НАУ.

## **ПРИНЦИПИ ФОРМОТВОРЕННЯ В ОРГАНІЧНОМУ ДИЗАЙНІ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ УКРАЇНИ**

**Педан Таміла Валентинівна**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Денисюк).

**АСАМБЛЯЖ ЯК ПРИКЛАД ПОЄДНАННЯ ТВОРЧОСТІ ТА ЕКОЛОГІЧНИХ ТРАДИЦІЙ (АНАЛІЗ РОБІТ ВИСТАВКОВОГО ПРОЕКТУ «ПЕРЕТВОРЕННЯ»).**

**Салюхіна Валентина Романівна**, студентка магістратури кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент В.І. Петрашик).

**ПЕРСПЕКТИВИ ЗАЛУЧЕННЯ ЮНГІВСЬКОГО МЕТОДУ ДО АНАЛІЗУ ТВОРІВ НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ СКВОТУ «ПАРИЗЬКА КОМУНА»**

**Сорокін Борис Олександрович**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент В.І. Петрашик).

**ПІДХОДИ ДО КЛАСИФІКАЦІЇ МИСТЕЦЬКИХ ГАЛЕРЕЙ: ЕКОНОМІЧНИЙ, ЕСТЕТИЧНИЙ І ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ**

**Сорочинська Галина**, студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор філософії, старший викладач В.Є. Пітеніна).

**ДИПТИХ Р. МІНІНА «ПЛАН ВТЕЧІ З ДОНЕЦЬКОГО РЕГІОНУ»**

**Тентюк Дмитро Ігорович**, аспірант кафедри кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент В.І. Петрашик).

**ІНТЕРАКТИВНІ МЕДІА, ЯК ТЕХНОЛОГІЧНА ОСОБЛИВІСТЬ МЕДІА-АРТУ.**

**Тупчій Маргарита Владиславівна**, студентка магістратури ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат історичних наук, доцент Г.О. Андрес)

**РЕСТИТУЦІЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В УКРАЇНІ В ПЕРІОД 1991 - 2022 РР.**

**Фоміна Каріна Олександрівна**, аспірантка кафедри мультимедійного дизайну ХДАДМ (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент М.Л.Опалєв).

**СКЛАДНОЩІ В ДИЗАЙНІ СИСТЕМ ДОПОВНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ.**

**Харкова Наталія Юріївна**, аспірантка КНУКІМ (науковий керівник кандидат архітектури старший викладач КНУКІМ О.А.Крижанівський).

**ТРИЄДНІСТЬ МИСТЕЦТВА АРХІТЕКТУРИ ТА ДИЗАЙНУ ЯК ЗАПОРУКА ЯКОСТІ.**

**Шиман Катерина Анатоліївна**, аспірантка кафедри кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент В.І. Петрашик).



**ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ПРОСТОРОВО-ЧАСОВОГО КОНТИНУУМУ  
МИСТЕЦЬКИХ ПРОЯВІВ У ВІРТУАЛЬНІЙ РЕАЛЬНОСТІ.**

**Якимова Дарина**, аспірантка кафедри кафедри кафедри ТІМ НАОМА  
(науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. Русяєва)  
**ХУДОЖНІЙ АКТИВІЗМ В УКРАЇНІ (2004–2014).**