

Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
Програма Міжнародної наукової конференції
Одинадцяті Платонівські читання пам'яті академіка
Платона Білецького (1922-1998)

25 листопада 2023 року

Он-лайн Google Meet

Пленарне засідання

10.00-11.00

код підключення <https://meet.google.com/gvf-igov-vpg>

Цугорка Олександр Петрович, ректор НАОМА, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

Овчаренко Олексій Ілліч, кандидат мистецтвознавства, в.о. завідуючого кафедри теорії і історії мистецтва НАОМА.

Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна, доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України

Секційні засідання

Регламент виступів 15 хв.

Секція 1. Українське мистецтво від давнини до сьогодення

код підключення meet.google.com/dzp-xaav-bqn

11.00-16.00

Час проведення 11.00 – 16.00

(Керівники: Овчаренко Олексій, кандидат мистецтвознавства, в.о. завідуючого кафедри теорії і історії мистецтва НАОМА, Деревська Олена, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА)

1. Антюшина Світлана, магістр Sapienza Università di Roma, Рим, Італія.

**ІКОНА СВ. ГЕОРГІЯ З МАРІУПОЛЯ В НАЦІОНАЛЬНОМУ
ХУДОЖНЬОМУ МУЗЕЇ КИЄВА**

-
- 2. Вінокур Олена**, студентка магістратури кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор О. А. Лагутенко)

**ГРАФІКА МИКОЛИ СТРАТІЛАТА ЗА МОТИВАМИ ПОЕЗІЇ «КОБЗАРЯ»
(З ФОНДІВ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА)**

- 3. Лагутенко Ольга**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри ТІМ НАОМА.

ІЛЮСТРАЦІЇ МАРІЇ СИНЯКОВОЇ ДО «ДЕКАМЕРОНУ» БОКАЧЧО

- 4. Волошина Катерина**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор О.А.Лагутенко).

**ВАСИЛЬ ЧЕГОДАР І МИКОЛА ГЛУЩЕНКО – ВИДАТНІ УКРАЇНСЬКІ
КОЛОРИСТИ**

- 5. Галян Ольга**, старший науковий співробітник НХМУ (науковий керівник: Гомирева О. кандидат мистецтвознавства, ст.. викладач кафедри ТІМ НАОМА)

**ВИСТАВКОВІ ПРОЄКТИ НАЦІОНАЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ
УКРАЇНИ З ПОВЕРНЕННЯ ІМЕН МИТЦІВ ІЗ ЗАБУТТЯ 1998 - 2016
РОКИ.**

- 6. Овчаренко Олексій**, кандидат мистецтвознавства, в.о. завідуючого кафедри теорії і історії мистецтва НАОМА

**ВПЛИВ ІСІХАЗМУ НА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИКИ ПРОСТОРУ В
УКРАЇНСЬКІЙ ГРАВЮРІ 17 - 18 СТОЛІТЬ**

- 7. Деревська Олена**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: Овчаренко О.І., кандидат мистецтвознавства, в. о. завідувача кафедри теорії і історії мистецтва НАОМА, Київ, Україна)

РОЛЬ ПЕЙЗАЖНИХ ЗОБРАЖЕНЬ НИКОДИМА ЗУБРИЦЬКОГО В МИСТЕЦТВІ

- 8. Дзиндра Софія**, молодший науковий працівник, Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Г. Возницького

МИХАЙЛО ДЗИНДРА: СКУЛЬПТУРА ПЛАСТИЧНИХ АСОЦІАЦІЙ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ТВОРЧОСТІ 1968 – 2002 РР.)

- 9. Довгун Тетяна**, завідувач архіву Львівської національної академії мистецтв, **Хорунжа Галина**, історик мистецтва, незалежний дослідник

ТВОРЧИЙ ТА НАУКОВИЙ ДОРОБОК НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ДМИТРА КРВАВИЧА: АРХІВНИЙ АСПЕКТ

- 10. Дудник Ігор**, кандидат мистецтвознавства, викладач Інституту інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури, Київ, Україна

БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ОГЛЯД УКРАЇНСЬКИХ ДОСЛІДЖЕНЬ, ПРИСВЯЧЕНИХ ШРИФТОВОМУ МИСТЕЦТВУ, ВИДАНИХ ПРОТЯГОМ ОСТАННІХ 10 РОКІВ

- 11. Ламонова Оксана**, кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, м. Київ, Україна.

Миронова Ганна, ст.. викладач кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

ЕКОЛОГІЧНІ ПРОЕКТИ ГАННИ МИРОНОВОЇ

12.Левченко Валерій, кандидат історичних наук, доцент, доцент, кафедра соціальних і гуманітарних дисциплін, Одеський національний морський університет. Одеса, Україна.

НЕВІДОМІ СЮЖЕТИ БІОГРАФІЇ МИСТЕЦТВОЗНАВЦЯ

М. О. МАКАРЕНКА: ОДЕСЬКИЙ ПЕРІОД ЖИТТЯ

13.Легедза Анна, заступник генерального директора з наукової роботи Львівської національної галерея мистецтв імені Б.Г. Возницького

ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧНІ ТА ІКОНОГРАФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МІЩАНСЬКИХ НАДГРОБКІВ ТА ЕПІТАФІЙ НА СУЧАСНИХ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЛЯХ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ XVI – ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XVII СТ.

14.Єсипенко Каріне, студентка 2 курс магістратури, кафедра ТІМ ХДАДМ, Харків, Україна (Науковий керівник: Чечик В.В., доцент, канд. мистецтвознавства, зав. кафедри ТІМ ХДАДМ.)

ТВОРЧІСТЬ ХУДОЖНИКІВ ОЛЬГИ ЄРОФЕЄВОЇ ТА ІГОРЯ МОРГУНОВА В КОНТЕКСТІ ТЯГЛОСТІ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА.

15.Кикта Роман, викладач відділу скульптури Львівського державного коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша, м. Львів, Україна.

ТВОРЧІСТЬ МИХАЙЛА ДЗИНДРИ ТА НАЦІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ТРАДИЦІЯ: СВІТОГЛЯДНИЙ АСПЕКТ

16.Малильо Максим, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: Кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений художник України К. В. Чернявський)

ДЕРЕВ'ЯНА ПЛАСТИКА ЗАКАРПАТТЯ: МИСТЕЦТВО, СПАДЩИНА ТА ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ

Секція 1. Підсекція 2. Українське мистецтво від давнини до сьогодення
код підключення meet.google.com/fvk-vxkn-jyn

11.00-16.00

(*Керівники:* **Гомирева Олена**, кандидат мистецтвознавства, ст.. викладач кафедри ТІМ НАОМА, **Корчина Наталія**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА)
Час проведення 11.00 – 16.00

- 1. Корчина Наталія**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА^[1]_[SEP](науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Т. Р. Тимченко)

ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ВАЖКОЇ СПАДЩИНИ РАДЯНСЬКИХ ЧАСІВ В СУЧАСНОМУ КИЄВІ

- 2. Чечик Валентина**, доцент, кандидат мистецтвознавства, зав. кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, Харків, Україна

ПАРИЗЬКІ АДРЕСИ ВАДИМА МЕЛЛЕРА

- 3. Левик Анастасія**, аспірантка кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв НАОМА (науковий керівник Давидов А.М., кандидат архітектури, доцент, декан факультету архітектури НАОМА)

**ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ КАМПУСУ НАЦІОНАЛЬНОГО
ТЕХНІЧНОГО**

**УНІВЕРСИТЕТУ УКРАЇНИ «КИЇВСЬКОГО ПОЛІТЕХНІЧНОГО
ІНСТИТУТУ ІМЕНІ ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»**

- 4. Максимів Мар'яна**, старший науковий співробітник ЛНГМ ім. Б.Г.Возницького

**МАЛОВІДОМІ СТОРІНКИ БІОГРАФІЇ АНТОНІНИ ІВАНОВОЇ,
МИХАЙЛА ЛЕЗВІЄВА: М. НАЛЬЧИК У ЖИТТІ ТА ТВОРЧОСТІ
«БОЙЧУКІСТІВ».**

5. **Маркарова Кетевані**, провідний науковий співробітник Музею-майстерні І.П. Кавалерідзе.

МОНУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ ІВАНА КАВАЛЕРІДЗЕ НА ДОНЕЧЧИНІ

6. **Мосендз Оксана**, доктор філософії у галузі знань Культура і Мистецтво, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

СИМВОЛІЧНИЙ СВІТ КОСТЯНТИНА ПІСКОРСЬКОГО

7. **Москвітін Роман**, аспірант ТІМ НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент В. П. Мазур)

ВИД З МОГО ВІКНА: СЕРІЯ ПЕЙЗАЖІВ ТЕТЯНИ ЯБЛОНСЬКОЇ 1990-х р.

8. **Мостовий Савва**, аспірант НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства Н. М. Ревенок)

СПЕЦИФІКА РЕСТАВРАЦІЇ КОМПЛЕКСУ МОНЕТ З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО ЗАПОВІДНИКА «СОФІЯ КИЇВСЬКА»

9. **Мота Валерія**, студентка бакалаврату кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент М. В. Русяєва)

ЗОБРАЖЕННЯ ОЛЕНЯ НА ЗОЛОТИХ ПЛАТІВКАХ СІВЕРСЬКОДОНЕЦЬКОГО ЛІСОСТЕПУ (КІНЦЯ V–IV СТ. ДО Н. Е.)

10. **Педан Таміла**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Денисюк)

ТРАДИЦІЯ ТА НОВАТОРСТВО У ПЕТРИКІВСЬКОМУ РОЗПИСІ ТАМАРИ ТА ОЛЕКСАНДРА ВАКУЛЕНКІВ

11. **Пилипенко Іван**, професор кафедри живопису та композиції, керівник майстерні живопису і храмової культури ім. М. Стороженка НАОМА

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ІЛІ ШТІЛЬМАНА

12.Собкович Ольга, кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу науково-просвітницької роботи НХМУ, Київ, Україна

**РЕЛІГІЙНІ ХРИСТІЯНСЬКІ МОТИВИ У МИСТЕЦТВІ ЧАСІВ ВІЙНИ:
НІМЕЦЬКО-УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ
СТОЛІТТЯ**

13.Стадниченко Дмитро, старший викладач кафедри дизайну НАОМА, здобувач наукового ступеня доктора мистецтв НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Н. В. Сергеева)

**ШРИФТОВЕ ОФОРМЛЕННЯ У МИСТЕЦТВІ КНИГИ ТА У
ВЖИТКОВІЙ ГРАФІЦІ ОЛЕГА СНАРСЬКОГО**

14.Студенець Наталя, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, Україна

**ТРАДИЦІЯ ХАТНЬОГО НАСТІННОГО РОЗПИСУ І СУЧАСНИЙ АРТ-
ПРОСТІР ПОДІЛЬСЬКОЇ НАДДНІСТРЯНЩИНИ**

15.Сьомак Оксана, здобувачка PhD кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент В. П. Мазур), викладачка.

**СТИЛІСТИЧНА СПОРІДНЕНІСТЬ ФРЕСКОВОГО ОПОРЯДЖЕННЯ
ХРАМА ХРИСТА ПАНТОКРАТОРА МОНАСТИРЯ ВИСОКІ ДЕЧАНИ З
ІКОНОПИСОМ БЕЛЗЬКО-ДРОГОБИЦЬКОГО МАЛЯРСЬКОГО КОЛА.**

16.Третьякова Наталія, доцент кафедри живопису, ХДАДМ, Заслужений діяч мистецтв України

**ОБРАЗ ДИТИНИ В ПОРТРЕТНІЙ ТВОРЧОСТІ МАЙСТРА
ХАРКІВСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ**

17. Фрончко Данііл, аспірант НАОМА

(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства Н. М. Ревенок)

КЛАСИЧНА СКУЛЬПТУРНА ПЛАСТИКА ОЛЕКСАНДРА СУХОЛІТА

18.Хуторянська Ольга, незалежний дослідник, Галина Хорунжа, історик мистецтва, незалежний дослідник

**ІНТЕР'ЄРІ РОЗПИСИ АНТОНІНИ ІВАНОВОЇ 1930-Х РР. ЗА
МАТЕРІАЛАМИ З АРХІВУ ДІЯЧІВ МИСТЕЦТВ ЛНГМ ІМ. Б.
ВОЗНИЦЬКОГО: СЮЖЕТНА СПЕЦИФІКА**

Секція 2. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах та проблеми сучасної художньої освіти

код підключення meet.google.com/vex-kpug-uscj

11.00-16.00

*(Керівники: Пітеніна Валерія, доктор філософії, ст.. викладач ТІМ НАОМА
Озірна Олена, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА)*

**1. Каменецька Юлія, доцент кафедри Дизайну МАУП ІКІТД
ВИКОРИСТАННЯ НЕЙРОМЕРЕЖ В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ
СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ: ІНСТРУМЕНТ ЧИ ЗАГРОЗА.**

**2. Павельчук Іванна, доктор мистецтвознавства, заслужений художник
України, доцент кафедри графічного дизайну НАОМА
ІННОВАЦІЇ В ДИЗАЙН-ОСВІТІ: ТРАДИЦІЇ ПАРИЗЬКОГО АР НУВО ЯК
АКТУАЛЬНІ «ТЕХНОЛОГІЇ» ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ХХІ СТ.**

**3. Майстренко-Вакуленко Юлія, кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну та графіки,
Національний авіаційний університет, Київ, Україна
МИСТЕЦТВО: ОБРАЗОТВОРЧЕ &/VERSUS ВІЗУАЛЬНЕ**

**4. Нестеренко Петро, завідувач кафедри дизайну Інституту комп'ютерно-
інформаційних технологій та дизайну
ПРО ВАЖЛИВІСТЬ ІЛЮСТРАЦІЙ ДИТЯЧОЇ КАЗКИ У
ВИХОВАННІ МОРАЛЬНИХ НАЧАЛ У ДИТИНІ**

**5. Озірна Олена, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник:
кандидат мистецтвознавства Гомирева О.І.)
ЗМІНА НАПРЯМКІВ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ВІД УНР ДО УРСР**

6. Паур Ірина, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

МУЗЕЙ УНІВЕРСИТЕТУ ЯК ОСВІТНІЙ ПРОСТІР ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ХУДОЖНІХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

7. Пінчевська Богдана, викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, Україна

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА МИТЦЯМ-ПРАКТИКАМ: ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ

8. Сабакарь Сергій, аспірант, старший викладач кафедри рисунка наома НАОМА (науковий керівник: виконуюча обов'язки завідувачки кафедри дизайну НАОМА, кандидат мистецтвознавства, доцент О.В. Тиханюк)

РОЛЬ АВТОРА У ФОРМУВАННІ СПРИЙНЯТТЯ ФАКТІВ

9. Секержинська Олена, мистецтвознавець, викладач

Хорунжа Галина, незалежний дослідник

РИСУНОК У ХУДОЖНІЙ ПРАКТИЦІ ТА ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ЮРІЯ ДВОРНИКА: МЕТОДОЛОГІЯ, ЕСТЕТИКА

10.Тамар'янська Ольга, студентка магістратури кафедри ТІМ НАОМА

(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.Ю.Денисюк)

ВОЛОДИМИР ЧЕПЕЛИК ТА ЙОГО УЧНІ. ВПЛИВ ТА НОВАТОРСТВО

11. Тимченко Тетяна, завідувач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва НАОМА

РЕСТАВРАЦІЙНА ОСВІТА В УКРАЇНІ: ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ

12.Тихонюк Олена, виконуючий обов'язки завідувача кафедри дизайну

НАОМА

**ОСНОВИ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ОБ'ЄКТА В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ
СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН**

Секція 3. Класичне мистецтво Заходу і Сходу

код підключення meet.google.com/kfn-iyje-gpg

11.00-16.00

(Керівники: Денисюк Ольга, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА, м. Київ, Україна, Рижова Олександра, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА)

1. **Денисюк Ольга**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА, м. Київ, Україна

ПЕТРО ХОЛОДНИЙ-МОЛОДШИЙ: НОВІ МАТЕРІАЛИ З АРХІВУ ВАРШАВСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

2. **Стрижко Наталія**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник Ю. В. Майстренко-Вакуленко, кандидат мистецтвознавства)

СУЧАСНА КАЛІГРАФІЯ КИТАЮ В СВІТОВОМУ АРТ-ПРОСТОРИ: ВЗАЄМОВПЛИВИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

2. **Пандирєва Єлизавета**, аспірантка кафедри теорії та історії мистецтв, викладач кафедри «Візуальні практики» та кафедри «Графічний дизайн» Харківська державна академія дизайну і мистецтв (Науковий керівник: Павлова Тетяна Володимирівна: завідувач кафедри візуальних практик, професор, доктор мистецтвознавства, м. Харків, Україна)

ЧОМУ ОСТАННІМ ЧАСОМ НАБУВАЄ ПОПУЛЯРНІСТІ ВИКОРИСТАННЯ ГРАФІТІ, КАЛІГРАФІТІ ТА РИСОВАНОГО НАПISУ У СЕРЕДОВИЩІ МІСТА

3. **Решетньова Ганна**, кандидат мистецтвознавства, співробітник Палацу-музея короля Яна III у Вілянуві (Варшава, Польща)

Стилістичні особливості західноєвропейської кераміки першої чверті XXI ст. Мистецтво руйнації

4. Пітеніна Валерія, доктор філософії, ст.. викладач ТІМ НАОМА
**КОЛЕКЦІЯ ФОТОГРАФІЙ ЕДВАРДА СТЕЙХЕНА ІЗ ННАМА
(ЛЮКСЕМБУРГ) В КРАКІВСЬКОМУ МУЗЕЇ ФОТОГРАФІЇ**

5. Рижова Олександра, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор О. А. Лагутенко). Київ, Україна.

**ІНТЕРПРЕТАЦІЯ АВАНГАРДНИХ ТЕЧІЙ МИСТЕЦТВА У ДИЗАЙНАХ
ТЕКСТИЛЮ МАРІЇ ЛІКАРЦ-ШТРАУС**

6. Русяєва Марина, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ
НАОМА

**ВИМУШЕНА ЕМІГРАЦІЯ ГРЕЦЬКИХ МИТЦІВ НАПРИКІНЦІ 6 –
НА ПОЧАТКУ 4 СТ. ДО Н. Е.**

7. Селівачов Михайло, доктор мистецтвознавства, професор НАОМА
ПРО МОДЕРНІЗМИ БЕЗ БЕРЕГІВ

8. Сейтасанова Анастасія, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор кафедри ТІМ НАОМА О. А. Лагутенко)

**ВПЛИВ МЕТОДИКИ ПОЛЯ СЕЗАННА НА ПЕЙЗАЖНИЙ ЖИВОПИС
АДАЛЬБЕРТА ЕРДЕЛІ**

Секція 4. Проблеми сучасного мистецтва та арт-менеджменту

код підключення meet.google.com/oci-onak-cbj

11.00-16.00

*(Керівники: **Кашишай Олена**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри ТІМ НАОМА, **Андрес Ганна**, канд. історичних наук, доцент ТІМ НАОМА)*

1. Андрес Ганна, канд. історичних наук, доцент ТІМ НАОМА

СУЧАСНІ МІЖНАРОДНІ ТЕНДЕНЦІЇ УПРАВЛІННЯ ПРОЄКТАМИ ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА. АНАЛІЗ ПИТАННЯ

2. Голік Юрій, студент бакалаврату кафедри ТІМ ХДАДМ (науковий керівник: завідувачка кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства, доцент Чечик В.В.)

МІГРАЦІЯ ОБРАЗУ В СЕРІЇ «ІНІЦІАЦІЯ» МАРГО САРКІСОВОЇ

3. Доценко Дмитро, аспірант кафедри Живопису та композиції НАОМА (Науковий керівник: кандидатка філософських наук, старша викладачка Л.І. Березницька);

СУЧАСНІ АКТУАЛЬНІ ПРАКТИКИ ІНСТАЛЯЦІЇ ТА АРТ ОБ'ЄКТА У ПРОЕКТІ ЖАННИ КАДИРОВОЇ «ТРАЄКТОРІЇ ПОЛЬОТІВ»

4. Коваль Олег, старший викладач, ХФВХК, голова секції критики і мистецтвознавства ХО НСХУ

ВІЗУАЛЬНО-ВЕРБАЛЬНИЙ СИНТЕЗ В ЖИВОПИСНІЙ АБСТРАКЦІЇ ЮРІЯ ШЕЇНА

5. Ковач Тарас, аспірант НАОМА, старший викладач кафедри графічних м-в НАОМА, (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, виконуючий обов'язки завідувача кафедри дизайну НАОМА О.В.Тихонюк).

ГРАФАРЕТ – ГРАФІЧНА МОВА МІСЬКОЇ КОНТРАКУЛЬТУРИ

- 6. Левченко Катерина**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: О. І. Гомирева, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА)

МОЛОДІ МИТЦІ: ЗАХІДНІ ТА ВІТЧИЗНЯНІ ПІДХОДИ ТА КРИТЕРІЇ ДО ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ

- 7. Малов Олег**, викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, Україна

КОНКУРСИ ХУДОЖНЬОЇ ФОТОГРАФІЇ В УКРАЇНІ: ПРОБЛЕМИ ВІДБОРУ ТА ТЕРМІНОЛОГІЇ.

- 8. Месюр Андрій**, аспірант кафедри ТІМ НАОМА, викладач кафедри живопису та композиції НАОМА (науковий керівник: доктор філософії, старший викладач В. Є. Пітеніна)

АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ВИСТАВКИ «КЛАСИКА З МУЗЕЙНИХ ФОНДІВ НАОМА» З ФОНДІВ МУЗЕЮ НАОМА

- 9. Наталія Лісова**, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор К. М. Гамалія)

ВПРАВИ З ЛЕНДАРТУ В ОКОЛИЦЯХ УЖГОРОДА

- 10. Луць Сергій**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ТЕХНОЛОГІЧНО-ТЕХНІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРІВ СКУЛЬПТУРНОЇ МІНІАТЮРИ МИТЦІВ КЮД «ЛОБОРТАС»

11.Мудаліге Олена, мистецтвознавець, аспірант кафедри графічного дизайну ХДАДМ (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Т. О. Іваненко) Харків, Україна

ЕКСПЕРИМЕНТИ З ВІЗУАЛЬНОЮ МОВОЮ ШРИФТОВОГО ПЛАКАТУ НА ПРИКЛАДІ РОБІТ З КОЛЕКЦІЇ МУЗЕЮ «4-Й БЛОК»

12.Санніков Євген, аспірант кафедри ТІМ НАОМА, 1 курс
(науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, старший викладач Гомирева О.І.)

СІНТЕЗ ЗОБРАЖЕННЯ ЛЮДИНИ В МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ ЗА ДОПОМОГОЮ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТА: СУЧАСНИЙ СТАН ТЕХНОЛОГІЙ

13.Собкович Олеся, мистецтвознавця

«ХУДОЖНІЙ КРИТИК» ТА «АРТЕКСПЕРТ»: ДО ПРОБЛЕМИ ДИФЕРЕНЦІАЦІЇ ПОНЯТЬ

14.Сорочинська Галина, бакалавр кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник: доктор філософії, старший викладач НАОМА В.Є.Пітеніна)
«СНИ ПРО ВІЙНУ» Р. МІНІНА

15.Тентюк Дмитро, аспірант кафедри ТІМ НАОМА (науковий керівник Петрашик В.І, кандидат мистецтвознавства, доцент. Київ, Україна)
ВІД АНАЛОГУ ДО ЦИФРИ: ЕВОЛЮЦІЯ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ІДЕОЛОГІЙ У МЕДІА-АРТІ УКРАЇНИ 1990–2010 РР.

16.Шпанко Ольга, студентка II курсу магістратури кафедри ТІМ НАОМА, науковий співробітник НХМУ (науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, старший викладач, в. о. завідувача кафедри теорії і історії мистецтва НАОМА О. І. Овчаренко)
СКУЛЬПТУРНІ СЕРІЇ НАТАЛІЇ МУДРУК